
Τα επιστημονικά βιβλία συνήθως υπόκεινται στον κανόνα:

«Αυτό το βιβλίο πρέπει να εκδοθεί»

Στον ΤΟΠΟ λέμε: «**Αυτό το βιβλίο αξίζει να εκδοθεί**»

ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

ηλεκτρονικός κατάλογος επιστημονικού βιβλίου

2014-15



Λεξικό Ψυχολογίας

Αναστασία Χουντουμάδη, Λένα Πατεράκη

Σελ. 1

Εισαγωγή στην Ψυχοπαθολογία του Ενήλικα

Άννα Χριστοπούλου

Σελ. 2

Ψυχολογία: Ιστορία και Συστήματα

James F. Brennan

Μετάφραση: Καλλιόπη Παπάζογλου, Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Κορδούτης

Σελ. 3

40 μελέτες που άλλαξαν την ψυχολογία

Περιηγήσεις στην Ιστορία της Ψυχολογικής Έρευνας

Roger R. Hock

Μετάφραση: Λυδία Πολυζοπούλου, Επιστημονική επιμέλεια: Φίλιππος Καργόπουλος

Σελ. 4

Γνωστική Ψυχολογία

Ανώτερες γνωστικές διεργασίες

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Πέτρος Λ. Ρούσσοσ



Σελ. 5

Γνωστική Ψυχολογία

Οι βασικές γνωστικές διεργασίες

Πέτρος Λ. Ρούσσοσ

Σελ. 6

Ψυχολογία του Συναισθήματος

Διαπροσωπικές, βιωματικές και γνωστικές προσεγγίσεις

Paula M. Niedenthal, Silvia Krauth-Gruber & François Ric

Μετάφραση: Ζωή Αντωνοπούλου Επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Καφέτσιος

Σελ. 7

Εισαγωγή στη θετική ψυχολογία

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Σταλίκας Αναστάσιος - Μυτσκίδου Πασχαλιά

Σελ. 8

Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές

Στρατηγικές παρέμβασης

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Κουρκούτας & Jean-Pierre Chartier

Σελ. 9

Προβλήματα συμπεριφοράς στα παιδιά

Παρεμβάσεις στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου

Ηλίας Ε. Κουρκούτας

Σελ. 10

Σχολική Ψυχολογία

Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος

Σελ. 11

Σχολικός Εκφοβισμός

Σύγχρονες απόψεις

Ken Rigby

Μετάφραση: Βασιλική Δόμπολα - Άκης Γιοβαζολιάς Επιστημονική επιμέλεια: Άκης Γιοβαζολιάς

Σελ. 12

Σχολική βία και παραβατικότητα

Ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, παιδαγωγικές διαστάσεις. Ενταξιακές προσεγγίσεις και παρεμβάσεις.

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Ε. Κουρκούτας, Θεόδωρος Θάνος

Σελ. 13

Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση

Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Μάριος Πουρκός

Σελ. 14

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των οικογενειακών αλληλεπιδράσεων

Τρύφων Ζαχαριάδης

Σελ. 15

Βιωματική Μάθηση

Ένας πρακτικός οδηγός για εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους

Σοφία Τριλίβα-Τάνια Αναγνωστοπούλου

Σελ. 16

Τα παιδιά καταθέτει

Η δικανική εξέταση ανηλίκων μαρτύρων, θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης

Όλγα Χ. Θεμελή



Σελ. 17

Θεραπευτικές Παρεμβάσεις

Αναστάσιος Σταλίκας

Σελ. 18

Η αντίσταση στην ψυχοθεραπεία

Θεωρία, έρευνα και κλινικό έργο

Βασιλική Γιωτσίδη

Σελ. 19

Οικογένεια και όρια

Συστημική προσέγγιση

Βασιλική Παπαδιώτη-Αθανασίου

Σελ. 20

Θεραπευτικές προσεγγίσεις μέσω της τέχνης

Νικόλαος Τσέργας

Σελ. 21

Σύγχρονα Θέματα Κοινωνικής και Κοινοτικής Ψυχιατρικής

Στέλιος Στυλιανίδης και συνεργάτες



Κοινωνική Ψυχιατρική-
Ψυχική Υγεία

Σελ. 22

Κοινότητα & ψυχιατρική μεταρρύθμιση

Η εμπειρία της Εύβοιας 1988-2008

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Στυλιανίδης Στέλιος, Στυλιανούδη Μ.-Γ. Λίλυ

Σελ. 23

Για μια καλύτερη φροντίδα της ψυχικής υγείας

Graham Thornicroft & Michele Tansella

Επιστημονική επιμέλεια: Στέλιος Στυλιανίδης, Μετάφραση: Δερμεντζή Μαρία

Σελ. 24

Παιδιά με ειδικές ανάγκες

Μία εισαγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση

Dr. William Lee Heward

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου **Επιστημονική επιμέλεια:** Αγγελική Δαβάζογλου, Κωνσταντίνος Κόκκινος

Σελ. 25

Νοητική Καθυστέρηση

Θεωρία και πράξη

Thomas David-Woods Honor

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου

Επιστημονική επιμέλεια: Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη, Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου

Σελ. 26

Γλωσσική Ανάπτυξη και Διαταραχές

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος

Σελ. 27

Η ανάλυση ποσοτικών δεδομένων

Olivier Martin

Μετάφραση- **Επιστημονική επιμέλεια:** Ηλίας Αθανασιάδης

Σελ. 28

Ποιοτική έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - **Επιμέλεια:** Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος

Σελ. 29

Ποιοτική έρευνα στις Κοινωνικές Επιστήμες

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - **Επιμέλεια:** Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος

Σελ. 30

Μέθοδοι έρευνας στην κλινική ψυχολογία

Αναστάσιος Σταλίκας

Σελ. 31

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Σελ. 32

Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς με τη χρήση του SPSS

Πέτρος Α. Ρούσσοσ, Γιάννης Τσαούσης

Σελ. 33

Στατιστικές μέθοδοι στις Κοινωνικές Επιστήμες

Αθανάσιος Κατσής, Γεώργιος Σιδερίδης, Αναστάσιος Εμβαλωτής

Σελ. 34

Κοινωνιολογία

Η γένεση της κοινωνιολογίας και η σύγχρονη ανθρωπολογία

Αντώνης Γεωργούλας

NEO

Σελ. 35

Δίκαιο και Κοινωνία στον 21ο αιώνα

Δίκαιο, Οικονομική κρίση και Δημοκρατία

Δημήτρης Καλτσώνης

NEO

Σελ. 36

Κοινωνικές Θεωρίες εν Δράσει

Εννοιολογικός και ιδεολογικός μετασχηματισμός

Αντώνης Γεωργούλας

Σελ. 37

Κοινωνιολογία του αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Δέσποινα Παπαδοπούλου

Σελ. 38

Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα

Εισαγωγή στην Ελληνική Κοινωνία

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Αντώνης Μωυσίδης, Σπύρος Σακελλαρόπουλος

Σελ. 39

Εικόνα και κοινωνία

Γιάννης Σκαρπέλος

Σελ. 40

Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία

Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας

Ian Craib

Πρόλογος - Επιμέλεια: Παντελής Ε. Λέκκας

Σελ. 41

Αφαίρεση και εμπειρία

Μια φορμαλιστική θεώρηση του ιδεολογικού φαινομένου

Παντελής Ε. Λέκκας

Σελ. 42

Τα Ελληνικά Κόμικς

Αντικατοπτρισμοί ιδεών και πολιτισμικές αναπαραστάσεις στις σελίδες των κόμικς

Solour (Αντώνης Νικολόπουλος)

Σελ. 43

Κρίση, φόβος και διάρρηξη της κοινωνικής συνοχής

Χαράλαμπος Πουλόπουλος



Σελ. 44

Κοινωνική εργασία στην εκπαίδευση

Στα θρανία των ετεροτήτων

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη, Ζαχαρούλα Κασσέρη



Σελ. 45

Δυναμική των ομάδων και αλλαγή στους οργανισμούς

Χαράλαμπος Πουλόπουλος, Άννα Τσιμπουκλή



Σελ. 46

Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία

Αγάπη Κανδυλάκη

Σελ. 47

Κοινωνική εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Αγάπη Κανδυλάκη

Σελ. 48

Κοινοτική εργασία & τοπική ανάπτυξη

Βασίλης Καραγκούνης

Σελ. 49

Κοινωνική εργασία με οικογένειες σε κρίση

Αλεξάνδρα Βεργέτη

Σελ. 50

Κοινωνική εργασία και εξαρτήσεις

Οι κοινότητες της αλλαγής

Χαράλαμπος Πουλόπουλος

Σελ. 51

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Σελ. 52

Μεθοδολογία κοινωνικής εργασίας: Μοντέλα παρέμβασης

Από την ατομική στη γενική-ολιστική προσέγγιση

Δημοπούλου-Λαγωνίκα Μαρία

σε συνεργασία με τους Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση και Χρήστο Μουζακίτη

Σελ. 53

Εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας

Καλλινικάκη Θεανώ

Σελ. 54

Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική

Το τέλος των ύμνων

Δημήτρης Βενιέρης

Σελ. 55

Οι τρεις κόσμοι του καπιταλισμού της ευημερίας

Gøsta Esping-Andersen

Επιστημονική επιμέλεια: Μαρία Πετμεζίδου

Σελ. 56

Ο Μαρξ της Εποχής μας

Μεγαλείο και κακοδαιμονίες ενός κριτικού εγχειρήματος
Ντανιέλ Μπενσαϊντ

Επιστημονική επιμέλεια: Σπύρος Σακελλαρόπουλος

NEO

Σελ. 57

Νεπάλ

Εθνότητες, κάστες, τάξεις στην κορυφή του κόσμου, 1769-2008
Σπύρος Σακελλαρόπουλος

NEO

Σελ. 58

Κρίση και κοινωνική διαστρωμάτωση στην Ελλάδα του 21ου αιώνα

Σπύρος Σακελλαρόπουλος

NEO

Σελ. 59

Κέρδος χωρίς παραγωγή

Η εκμετάλλευση όλων από το χρηματοπιστωτικό σύστημα

Κώστας Λαπαβίτσας

Μετάφραση: Αριάδνη Αλαβάνου Επιστημονική επιμέλεια: Σπύρος Σακελλαρόπουλος

NEO

Σελ. 60

Για μια παιδαγωγική της αντίστασης

Διδάσκοντας ενάντια στον παγκόσμιο καπιταλισμό και τον νέο ιμπεριαλισμό

Peter McLaren & Ramin Farahmandpur

Μετάφραση: Κώστας Θεριανός Επιστημονική επιμέλεια: Κώστας Σκορδούλης

Σελ. 61

Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών

Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη

Αντώνης Βάος

Σελ. 62

Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα

Άλκηστις

Σελ. 63

Με μουσική, με κίνηση

Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής

Χαρίκλεια Παπανικολάου

Σελ. 64

Παιδιά και Τηλέοραση

Μια παγκόσμια προοπτική

Dafna Lemish

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν Επιστημονική επιμέλεια: Ευαγγελία Κούρτη

Σελ. 65

Οι Ιδέες των Παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία

Γ. Παπαντωνάκης, Η. Αθανασιάδης, Μ. Καπλάνογλου, Δ. Πολίτης

Σελ. 66

Τα φύλα στο σχολείο και στο λόγο των εκπαιδευτικών

Λαμπρινή-Λίνα Φρόση

Σελ. 67

Το μάθημα της διερεύνησης

Παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για τη διδακτική των μαθηματικών

Χρόνης Κυνηγός

Σελ. 68

Επιστημονική Γνώση

Κώστας Σκορδούλης



Σελ. 69

Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών

Ευγενία Κολέζα

Σελ. 70

Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή

Γιάγκος Ανδρεάδης

Σελ. 71

Ο Τρελλός Πρόεδρος και η Γυναικεία Ηδονή

Παράνοια, Μύθος, Τέχνη

Πένη Ρηγοπούλου

Σελ. 72

Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Πένη Ρηγοπούλου-Γιάγκος Ανδρεάδης

Σελ. 73

Από την πυρά στον άμβωνα

Ευτύχης Μπιτσάκης

Σελ. 74

Μια Ιστορία των Ιστοριών

Έπη, χρονικά, μυθιστορίες και διερευνήσεις από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη μέχρι τον 20ό αιώνα
Τζον Μπάροου

Μετάφραση: Άσπα Γολέμπ Επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος



Σελ. 75

Η Βιομηχανική Επανάσταση

T.S. Ashton

Μετάφραση: Άσπα Γολέμπ Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης

Σελ. 76

Αλέξανδρος ο Μέγας

Από την Ιστορία στον θρύλο

Ρίτσαρντ Στόουνμαν

Μετάφραση: Φωτεινή Μοσχή Επιμέλεια: Μαρία Αποστολοπούλου

Σελ. 77

Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου

Από την εποχή του λίθου έως και τη νέα χιλιετία

Κρις Χάρμαν

Μετάφραση: Αστερίου Ελένη

Σελ. 78

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γολέμπ

Σελ. 79

Οι Αρχαιολογίες του Μέλλοντος

Τόμος I: Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς

Σελ. 80



Κ. Π. Καβάφης: Το ανοικτό έργο

Αντώνης Δρακόπουλος

Σελ. 81

Α. Ρ. Ραγκαβής: ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα

Λίτσα Χατζοπούλου

Σελ. 82

Τα συρτάρια της γνώμης του

Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη

Σταύρος Κρητιώτης

Σελ. 83

Η Τέχνη της γραφής

10 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους στο περίφημο Paris Review

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου Εισαγωγή: Ορχάν Παμούκ Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς

Σελ. 84

Η Τέχνη της γραφής II

7 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους, στο Paris Review

Μετάφραση: Τουλγαρίδου Μαρίνα Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς

Σελ. 85

Καβουρηδόν και Παραδρόμω

Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής

Δημήτρης Δημηρούλης

Σελ. 86

Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης

Άρης Μαραγκόπουλος

Σελ. 87

Τριλογία: Το φύλλο, το πηγάδι, τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός

Σελ. 88

Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θανάσης Θ. Νιάρχος



Σελ. 89

Σενάριο

Από τη θεωρία στην πράξη

Θανάσης Σκρουμπέλος



Σελ. 90

Λεξικό Ψυχολογίας

Αναστασία Χουντουμάδη, Λένα Πατεράκη



Το νέο, περιεκτικό και ολοκληρωμένο Λεξικό Ψυχολογίας είναι ένα εμπνευσμένο και φιλόδοξο έργο που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στη βιβλιογραφία της σύγχρονης ελληνικής ψυχολογικής επιστήμης.

Αποτέλεσμα πολύχρονης και συστηματικής συγγραφής και επεξεργασίας, περιλαμβάνει περισσότερους από 7.000 όρους από όλους τους κλάδους, τις ειδικότητες και τις κατευθύνσεις της ψυχολογίας, αλλά και από σχετιζόμενες με αυτήν επιστήμες (φιλοσοφία, κοινωνιολογία,

βιολογία, γλωσσολογία, στατιστική, εκπαίδευση κ.λπ.).

Στις σημαντικές καινοτομίες του συγκαταλέγονται:

- Δίγλωσση απόδοση (ελληνικά και αγγλικά) των όρων.
- Αναλυτική επεξήγηση και σύνδεση των λημμάτων μεταξύ τους.
- Παρουσίαση εναλλακτικών αποδόσεων, συνωνύμων και αντιθέτων.
- Ενότητα με βιογραφικές πληροφορίες για τους σπουδαιότερους ψυχολόγους.
- Εκτενές αγγλοελληνικό λεξιλόγιο όρων.

Η **Αναστασία Χουντουμάδη** έχει MA στην Ψυχολογία, Portland State University, USA, και Ph.D. στην Εκπαιδευτική/Εξελικτική Ψυχολογία, University of Oregon, USA. Διδάσκει στο Κολλέγιο Deree του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος.

Η **Λένα Πατεράκη** έχει Ph.D. στη Γνωστική Ψυχολογία, Hull University, UK. Είναι καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Κολλέγιο Deree του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος.

Εισαγωγή στην Ψυχοπαθολογία του Ενήλικα

Άννα Χριστοπούλου



Βασικό και περιεκτικό εγχειρίδιο ψυχοπαθολογίας, το βιβλίο αναφέρεται στους προβληματισμούς που αφορούν στον ορισμό της ψυχοπαθολογίας, περιγράφει τα κύρια σύγχρονα ταξινομικά συστήματα (DSM-IV-TR και ICD-10) και τις βασικές μέθoδους αξιολόγησης, ανατρέχει στην ιστορική αναδρομή της μελέτης της ψυχοπαθολογίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και καλύπτει το σύνολο των ψυχικών διαταραχών των ενηλίκων, όπως οι αγχώδεις, οι σωματόμορφες, οι απο-

συνδετικές, οι διαταραχές προσωπικότητας, οι ψυχώσεις, οι σεξουαλικές διαταραχές κ.λπ. Η εκτενής βιβλιογραφία στο τέλος του βιβλίου καλύπτει βασικές πτυχές των θεμάτων και των ερευνών του πεδίου της ψυχοπαθολογίας.

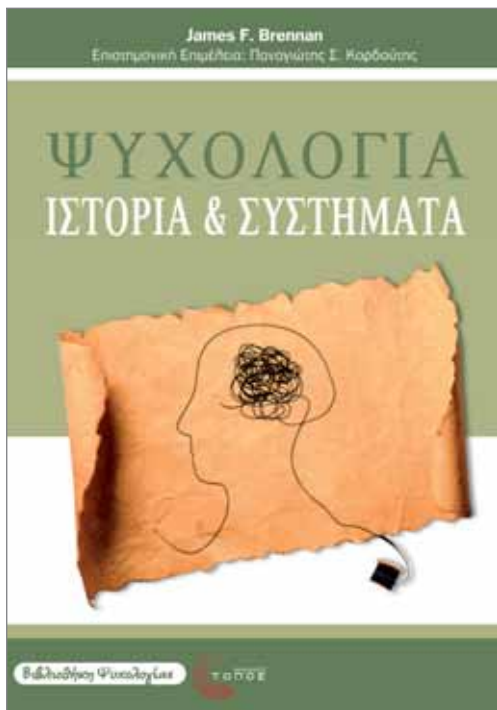
Το εγχειρίδιο απευθύνεται σε φοιτητές και επαγγελματίες της ψυχικής υγείας. Παράλληλα, το απλό και κατανοητό ύφος γραφής του το καθιστά προσιτό και στο ευρύ κοινό που θα ήθελε να εντρυφήσει στα θέματα της ψυχοπαθολογίας.

Η Άννα Χριστοπούλου διδάσκει Κλινική-Κοινωνική Ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους.

Ψυχολογία: Ιστορία και Συστήματα

James F. Brennan

Μετάφραση: Καλλιόπη Παπάζογλου, Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Κορδούτης



Αρχίζοντας από τους προ-Σωκρατικούς φιλοσόφους του 6ου π.Χ. αιώνα, ο James Brennan μελετά τα ψυχολογικά συστήματα έως και τις μέρες μας, με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες μετασυστηματικές τάσεις στη γνωστική επιστήμη, τις νευροεπιστήμες, την αναπτυξιακή, την κοινωνική ψυχολογία και τη θεωρία της προσωπικότητας. Με απλότητα και διαύγεια, τοποθετεί τη γέννηση, μεταμόρφωση, πορεία και εξέλιξη των ψυχολογικών ιδεών στο εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό τους πλαίσιο, αναδεικνύοντας τη φιλοσοφική, επιστημονική και κοι-

νωνική τους σημασία, τη μεταξύ τους συνοχή, την αντίθεσή τους, τη διαλεκτική τους σχέση και τη δυναμική της προοπτικής τους.

Κλασικό βιβλίο στην αγγλόφωνη βιβλιογραφία, που βρίσκεται στην έκτη έκδοσή του, θεωρείται ιδανικό για τη διδασκαλία της Ιστορίας της Ψυχολογίας και των Συστημάτων της σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Πολύτιμο, επίσης, και για τον γενικό αναγνώστη, που τον βοηθά να κατανοήσει την ψυχολογία ως επιστήμη και να εξοικειωθεί με τις έννοιές της.

Ο **James F. Brennan** είναι πρόεδρος του Τμήματος Ψυχολογίας στο University of Massachusetts at Boston. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και σειρά βιβλίων γύρω από τη μάθηση και την Ιστορία της Ψυχολογίας.

Ο **Παναγιώτης Κορδούτης** διδάσκει Ψυχολογία των Διαπροσωπικών Σχέσεων, Κοινωνική Ψυχολογία και Ιστορία της Ψυχολογίας, στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

40 μελέτες που άλλαξαν την ψυχολογία

Περιηγήσεις στην Ιστορία της Ψυχολογικής Έρευνας

Roger R. Hock

Μετάφραση: Λυδία Πολυζοπούλου, Επιστημονική επιμέλεια: Φίλιππος Καργόπουλος



Στα 130 χρόνια ύπαρξής της ως επιστήμης, η ψυχολογία δεν έχει καταλήξει σε μια αποδεκτή από όλους ενιαία θεωρία. Έχει όμως να επιδείξει έναν τεράστιο αριθμό ερευνητικών πορισμάτων που ανήκουν σε μια ευρύτατη ποικιλία περιοχών έρευνας και εφαρμογών. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν μερικά που άφησαν εποχή όχι μόνο για την απήχηση που είχαν στο ευρύτερο κοινό, αλλά κυρίως για την επιρροή που άσκησαν και ασκούν στους υπόλοιπους ερευνητές.

Ο Roger R. Hock συγκέντρωσε στο βιβλίο του τις σημαντικότερες

από αυτές τις έρευνες-ορόσημα και τις παρουσιάζει ταξινομημένες ανά τέσσερις σε δέκα περιοχές ψυχολογικής γνώσης. Ευχάριστο ανάγνωσμα για το ευρύ κοινό, αλλά και ιδανική εισαγωγή για τους φοιτητές της ψυχολογίας, μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε μαθήματα ιστορίας της ψυχολογίας καθώς και ως συμπληρωματικό ανθολόγιο για μαθήματα επιστημολογίας της ψυχολογίας. Χρησιμοποιείται ως διδακτικό σύγγραμμα σε περισσότερα από 250 πανεπιστήμια και κολέγια διεθνώς και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Ο **Roger R. Hock** είναι πρόεδρος του Προγράμματος Ψυχολογίας και καθηγητής Ψυχολογίας και Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας στο Κολέγιο του Μεντσίον. Ο **Φίλιππος Καργόπουλος** σπούδασε φιλοσοφία στα Πανεπιστήμια του Σικάγου και της Βο-

στώνης και δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης στη Βοστώνη και στο Πανεπιστήμιο Brandeis. Από το 1985 διδάσκει Λογική, Επιστημολογία της Ψυχολογίας και Φιλοσοφία της Νόησης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Γνωστική Ψυχολογία

Ανώτερες γνωστικές διεργασίες

Συλλογικό έργο Επιμέλεια: Πέτρος Λ. Ρούσσος



Ο συλλογικός αυτός τόμος αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας εισαγωγής στον κλάδο της γνωστικής ψυχολογίας και διαπραγματεύεται τις ανώτερες γνωστικές διεργασίες.

Στο πρώτο κεφάλαιο, ο Θανάσης Πρωτόπαπας κάνει μία ευρεία επισκόπηση των νοητικών διεργασιών που εμπλέκονται στη γλωσσική επικοινωνία, προφορική ή γραπτή. Τα δύο επόμενα κεφάλαια, του Πέτρου Ρούσσου, αναφέρονται στη σκέψη, με έμφαση στη λύση προβλημάτων και τη συλλογιστική. Στο τέταρτο κεφάλαιο, ο Σπύρος Τάνταρος παρουσιάζει τις σημαντικότερες θεωρίες γνωστικής ανάπτυξης. Στο πέμπτο, η Μπετίνα Ντάβου διαπραγματεύ-

εται τη σχέση μεταξύ νόησης και συγκινήσεων. Στο τελευταίο κεφάλαιο, ο Νίκος Μακρής κάνει μία εισαγωγή στις θεωρίες της γνωστικής ανάπτυξης για τη συνείδηση.

Το βιβλίο απευθύνεται, κυρίως, σε προπτυχιακούς φοιτητές ψυχολογίας, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί ένα σύγχρονο και φιλικό εγχειρίδιο για εκείνον τον αναγνώστη ο οποίος, χωρίς καμία προηγούμενη επαφή με την επιστήμη της ψυχολογίας, θέλει να μελετήσει τις διεργασίες που μας επιτρέπουν να κατανοούμε τον κόσμο.

Ο Πέτρος Ρούσσος σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας γνωστικής ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται

στην επικοινωνία ανθρώπου και υπολογιστή με έμφαση στην εκπαιδευτική διαδικασία, στις επιδράσεις των ΤΠΕ στις γνωστικές διεργασίες των μαθητών, στις εφαρμογές των ΤΠΕ στην εκπαίδευση, στην εργονομία συστημάτων ή λογισμικού που απευθύνονται σε μαθητές, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, και στη συλλογιστική στατιστικών εννοιών.

Γνωστική Ψυχολογία

Οι βασικές γνωστικές διεργασίες

Πέτρος Λ. Ρούσσος



Το βιβλίο αυτό αποτελεί το πρώτο μέρος μιας εισαγωγής στον κλάδο της γνωστικής ψυχολογίας και στις βασικές γνωστικές διεργασίες.

Συγκεκριμένα, καλύπτει σε βάθος τις γνωστικές λειτουργίες της προσοχής, της αντίληψης και της μνήμης. Περιλαμβάνει επίσης μια ευρεία επισκόπηση της ιστορίας της γνωστικής ψυχολογίας και των μεθόδων της, ενώ διαπραγματεύεται και τα θέματα της φυσιολογίας των γνωστικών διεργασιών, της μάθη-

σης, και της οργάνωσης και αναπαράστασης της γνώσης.

Είναι γραμμένο κυρίως για προπτυχιακούς φοιτητές ψυχολογίας, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί ένα σύγχρονο και φιλικό εγχειρίδιο για εκείνον τον αναγνώστη ο οποίος, χωρίς καμία προηγούμενη επαφή με την επιστήμη της ψυχολογίας, θέλει να μελετήσει τις διεργασίες που μας επιτρέπουν να κατανοούμε τον κόσμο.

Ο Πέτρος Ρούσσος σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας γνωστικής ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται

στην επικοινωνία ανθρώπου και υπολογιστή με έμφαση στην εκπαιδευτική διαδικασία, στις επιδράσεις των ΤΠΕ στις γνωστικές διεργασίες των μαθητών, στις εφαρμογές των ΤΠΕ στην εκπαίδευση, στην εργονομία συστημάτων ή λογισμικού που απευθύνονται σε μαθητές, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, και στη συλλογιστική στατιστικών εννοιών.

Ψυχολογία του Συναισθήματος

Διαπροσωπικές, βιωματικές και γνωστικές προσεγγίσεις

Paula M. Niedenthal, Silvia Krauth-Gruber & François Ric

Μετάφραση Ζωή Αντωνοπούλου Επιστημονική επιμέλεια Κωνσταντίνος Καφέτσιος



- Τι είναι το συναίσθημα και πώς το αξιολογούμε;
 - Ποια είναι τα βασικά συναισθήματα και ποιες οι λειτουργίες τους;
 - Πώς η κουλτούρα ή η κοινωνική κατάσταση επηρεάζουν τα συναισθήματα που νιώθουμε και εκφράζουμε;
 - Διαφέρουν οι άνδρες από τις γυναίκες στην αντίληψη του συναισθήματος;
 - Πώς η ρύθμιση του συναισθήματος επηρεάζει την ψυχική υγεία και την ευεξία;
 - Ποια η λειτουργία των εκφράσεων του προσώπου στη διαπροσωπική και τη διαομαδική επικοινωνία;
- Σε αυτό το βιβλίο, οι Niedenthal,

Krauth-Gruber & Ric απαντούν σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα γύρω από το συναίσθημα, συζητώντας και αναλύοντας τις κεντρικές σχετικές θεωρίες και μελέτες.

Με απλή και κατανοητή γραφή, οι συγγραφείς πληροφορούν τον αναγνώστη σχετικά με την πλέον έγκυρη γνώση στη μελέτη του συναισθήματος. Ανάμεσα στα παιδαγωγικά-διδασκτικά χαρακτηριστικά του τόμου συμπεριλαμβάνονται η χρήση παραδειγμάτων από την καθημερινή ζωή και από διαφορετικές κουλτούρες, η συνοπτική εισαγωγή και η περίληψη σε κάθε κεφάλαιο, η έμφαση σε πειραματικές μελέτες με την παρουσίαση γνωστών πειραμάτων.

Η **Paula M. Niedenthal** είναι διευθύντρια έρευνας στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Blaise Pascal στην πόλη Clermont – Ferrant.

Η **Silvia Krauth-Gruber** είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Paris Descartes όπου διδάσκει Κοινωνική Ψυχολογία.

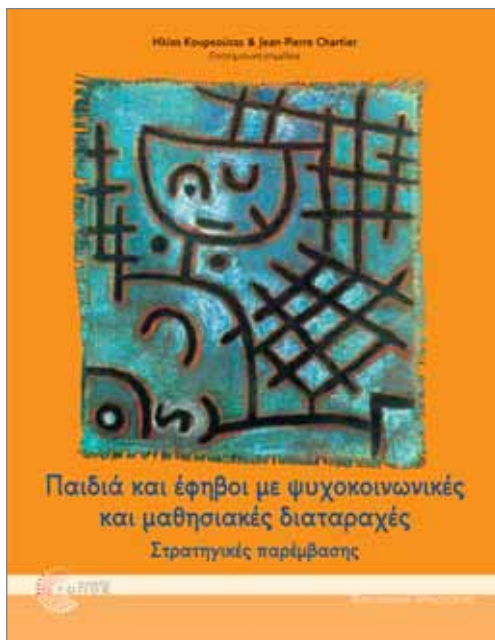
Ο **Francois Ric** εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris Descartes.

Ο **Κωνσταντίνος Καφέτσιος** διδάσκει Κοινωνική και Οργανωτική Ψυχολογία στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε λειτουργίες κοινωνιογνωστικών-σχεσιακών σχημάτων και συναισθηματικών διαδικασιών στη διαπροσωπική και κοινωνική διάδραση. Είναι αναπληρωτής διευθυντής σύνταξης του περιοδικού Journal of Social and Personal Relationships.

Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές

Στρατηγικές παρέμβασης

Συλλογικό έργο **Επιστημονική επιμέλεια:** Ηλίας Κουρκούτας & Jean-Pierre Chartier



Το βιβλίο επιχειρεί μια ζωντανή και πολυδιάστατη παρουσίαση της σύγχρονης έρευνας και των επίκαιρων προβληματισμών σε καίρια ζητήματα του χώρου της κλινικής σχολικής ψυχολογίας και της ειδικής αγωγής. Τα θέματα που πραγματεύεται είναι ποικίλα και έχουν άξονα τις αποτελεσματικές παρεμβάσεις σε μια σειρά διαταραχών και πλαισίων: οικοσυστημικές παρεμβάσεις, θεραπεία οικογένειας, παρεμβάσεις σε διαταραχές της παιδικής και εφηβικής ηλικίας, διαταραχές αυτιστικού φάσματος, διαταραχές μάθησης, ψυχοκοινωνικές διαταραχές και δυσκολίες προσαρ-

μογής, προβλήματα εξάρτησης από ουσίες, διαταραχές διατροφής, αγχώδεις διαταραχές και υπερκινητικότητα, ειδικές παρεμβάσεις (παιγνιοθεραπεία, θεατροπαιδαγωγική, δραματοθεραπεία, θεραπεία μέσω ζωών κ.ά.). Η συνεισφορά του, πέρα από το πλήθος των θεματικών, έχει κυρίως να κάνει με το ευρύ φάσμα των διαφορετικών προσεγγίσεων (ψυχαναλυτικές, ψυχοδυναμικές, συστημικές, συμπεριφορικές, θεωρία δεσμού, εναλλακτικές ψυχοπαιδαγωγικών τεχνικών) μέσω των οποίων εξετάζονται τα ζητήματα.

Ο **Ηλίας Κουρκούτας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1961. Είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Αναπληρωτής Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την Ψυχολογία Παιδιών και Εφήβων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (Συναισθηματικές-Συμπεριφορικές Δυσκολίες, Αυτισμός, Νοπτικές Ανεπάρκειες, Χρόνιες Ασθένειες, Μαθησιακές Δυσκολίες, Παραβατικές-αντικοινωνικές συμπεριφορές, κ.λπ.).

Ο **J.-P. Chartier** είναι καθηγητής και διευθυντής της École des Psychologues Praticiens στο Παρίσι και στη Λυών. Είναι ψυχολόγος και ψυχαναλυτής, αντιπρόεδρος της Fédération Française des Psychologues et de Psychologie.

Προβλήματα συμπεριφοράς στα παιδιά

Παρεμβάσεις στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου

Ηλίας Ε. Κουρκούτας



Το βιβλίο επιχειρεί μία εκτενή επισκόπηση των διαθέσιμων, σε διεθνές επίπεδο, ερευνητικών στοιχείων που αφορούν στα παιδιά με προβλήματα συμπεριφοράς, καθώς και των νέων θεωρητικών μοντέλων προσέγγισης των προβληματικών καταστάσεων στο πλαίσιο του σχολείου και της οικογένειας.

Περιγράφει τα βασικά στοιχεία της ψυχοσυναισθηματικής και διαπροσωπικής λειτουργίας αλλά και της οικογενειακής δυναμικής αυτών των παιδιών, τους παράγοντες επικινδυνότητας, τους προστατευτικούς παράγοντες, καθώς και τα σχολικά τους προβλήματα. Έμφαση δίνει, επίσης, στην παρουσίαση των

σύγχρονων ψυχοπαιδαγωγικών και ψυχοθεραπευτικών παρεμβάσεων για την αντιμετώπιση των αποδιοργανωτικών και διαταρακτικών συμπεριφορών και για την ενσωμάτωση των παιδιών στο σχολείο.

Σημαντικές είναι, τέλος, και οι αναλυτικές παρουσιάσεις κλινικών περιπτώσεων.

Το βιβλίο απευθύνεται στους κλινικούς και τους σχολικούς ψυχολόγους, τους εκπαιδευτικούς, τους ειδικούς παιδαγωγούς, καθώς και σε όλους τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας οι οποίοι έρχονται σε επαφή με παιδιά που εμφανίζουν ήπια ή σοβαρότερα προβλήματα συμπεριφοράς.

Ο **Ηλίας Κουρκούτας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1961. Είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Αναπληρωτής Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την Ψυχολογία Παιδιών και Εφήβων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (Συναισθηματικές-Συ-

μπεριφορικές Δυσκολίες, Αυτισμός, Νοητικές Ανεπάρκειες, Χρόνιες Ασθένειες, Μαθησιακές Δυσκολίες, Παραβατικές-αντικοινωνικές συμπεριφορές, κ.λπ.).

Σχολική Ψυχολογία

Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος



Η Σχολική Ψυχολογία αποτελεί αυτόνομο κλάδο της ψυχολογίας, που στοχεύει στην παροχή αξιόπιστων ψυχολογικών υπηρεσιών στα πλαίσια του εκπαιδευτικού συστήματος, από επαγγελματίες σχολικούς ψυχολόγους με εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις τόσο στην ψυχολογία όσο και στην εκπαίδευση.

Στην Ελλάδα, η Σχολική Ψυχολογία έχει σύντομη ιστορία και, μέχρι στιγμής, εξαιρετικά μικρό εύρος απήχησης αλλά και νομοθετικής κατοχύρωσης. Τα τελευταία χρόνια, ειδικοί επιστήμονες και επαγγελματίες καταβάλλουν συστηματικές προσπάθειες για να δώσουν το στίγ-

μα της Σχολικής Ψυχολογίας στη χώρα μας. Οι συγγραφείς του τόμου, στην πλειονότητά τους πανεπιστημιακοί καθηγητές, συμβάλλουν στην εμπάθυνση του αντικειμένου, τονίζοντας το πολύτιμο των υπηρεσιών για την αντιμετώπιση των πολλαπλών και πολυσύνθετων προβλημάτων της σύγχρονης εποχής.

Το βιβλίο απευθύνεται τόσο σε επαγγελματίες (σχολικούς ψυχολόγους, εκπαιδευτικούς, στελέχη διοίκησης εκπαιδευτικού συστήματος κ.λπ.) όσο και στους αναγνώστες που ενδιαφέρονται για τη σύγχρονη γνώση στα πολλαπλά πεδία εφαρμογών της Σχολικής Ψυχολογίας.

Ο Δημήτρης Νικολόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων του

γραπτού λόγου, στις εξελικτικές διαταραχές μάθησης, καθώς και στις ψυχολογικές επιπτώσεις που αυτές επιφέρουν στα άτομα που βιώνουν χρόνιες δυσκολίες μάθησης.

Σχολικός Εκφοβισμός

Σύγχρονες απόψεις

Ken Rigby

Μετάφραση: Βασιλική Δόμπολα - Άκης Γιοβαζολιάς Επιστημονική επιμέλεια: Άκης Γιοβαζολιάς



Κύριο θέμα του βιβλίου είναι η εκφοβιστική συμπεριφορά σε ένα ευρύ φάσμα πλαισίων, όπως είναι οι παιδικοί σταθμοί και τα σχολεία, οι χώροι εργασίας, το σπίτι, οι φυλακές και οι χώροι του αθλητισμού.

Ο Dr Ken Rigby αντλεί τα συμπεράσματά του από τις εκτεταμένες έρευνες που έχει κάνει σε διάφορες χώρες και σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια. Εξετάζει κριτικά τους προτεινόμενους τρόπους αντιμετώπισης των καταστάσεων θυματοποίησης και μελετά τις διαστάσεις του εκφοβισμού, συμπεριλαμβανόμενος:

- τα χαρακτηριστικά που καθορίζουν τον εκφοβισμό και τις βλάβες που προκαλεί,
- τις πιθανές εξηγήσεις για την εκφοβιστική συμπεριφορά,
- την επιρροή των γονέων στην ανατροφή και τη διαμόρφωση της προσωπικότητας των παιδιών,
- τη συμβολή του περιβάλλοντος,
- τον ρόλο του φύλου, της φυλής και του πολιτιστικού υπόβαθρου,
- τις σύγχρονες απόψεις όσον αφορά στις μεθόδους πρόληψης και παρέμβασης για να σταματήσει ο εκφοβισμός.

Ο **Ken Rigby** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Αυστραλίας. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό έργων με θέμα τον εκφοβισμό συμπεριλαμβανομένων των: *Ο εκφοβισμός στα σχολεία* και *Σταματήστε τον εκφοβισμό: εγχειρίδιο για σχολεία*.

Ο **Άκης Γιοβαζολιάς** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη του σχολικού εκφοβισμού, με έμφαση στους αιτιολογικούς παράγοντες εκδήλωσης και διατήρησης του φαινομένου.

Σχολική βία και παραβατικότητα

Ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, παιδαγωγικές διαστάσεις.

Ενταξιακές προσεγγίσεις και παρεμβάσεις

Συλλογικό **Επιστημονική επιμέλεια:** Ηλίας Κουρκούτας - Θεόδωρος Θάνος



Η σχολική βία και παραβατικότητα, και γενικότερα οι διάφορες μορφές επιθετικών και διαταρακτικών συμπεριφορών συνδέονται με δυσκολίες προσαρμογής και μαθησιακά προβλήματα στο σχολικό πλαίσιο, ενώ παραπέμπουν, συνήθως, σε σοβαρές οικογενειακές και ενδο- ή διαπροσωπικές δυσλειτουργίες. Οι συμπεριφορές αυτές συνιστούν όχι μόνο ένα από τα πλέον επίκαιρα θέματα, αλλά διαχρονικά ένα από τα πιο σημαντικά και κρίσιμα ζητήματα της εκπαίδευσης σε όλες τις χώρες. Ειδικότερα, όμως, αφορούν την «Ελλάδα της κρίσης», στην οποία, σύμφωνα με τα στοιχεία της UNICEF, η παραβατικότητα και οι ψυχοκοινωνικές/σχολικές δυσκολίες των εφήβων έχουν αυξηθεί σημαντικά.

Στον παρόντα τόμο, αναλύονται τα προβλήματα συμπεριφοράς και βίας, σε όλη την έκταση και το εύρος εκδήλωσής τους (από τις πιο ήπιες μορφές έως τις πλέον σοβαρές).

Μέσα από μια πολυπρισματική και διεπιστημονική προσέγγιση (ψυχολογική, παιδαγωγική, νομική-εγκληματολογική, κοινωνιολογική) και με την παρουσίαση ενός ευρύτερου φάσματος πολυεπίπεδων παρεμβάσεων, αλλά και προβληματισμών γύρω από τους τρόπους πρόληψης, διαχείρισης και υποστήριξης μαθητών-θυμάτων και μαθητών-θυτών στο πλαίσιο του σχολείου, ο παρόν τόμος συμβάλλει σημαντικά στην ευρύτερη κατανόηση του πολύπλοκου αυτού φαινομένου.

Ο **Ηλίας Κουρκούτας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1961. Είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Αναπληρωτής Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την Ψυχολογία Παιδιών και Εφήβων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (Συναισθηματικές-Συμπεριφορικές Δυσκολίες, Αυτισμός, Νοπτικές Ανεπάρκειες, Χρόνιες Ασθένειες, Μαθησιακές Δυσκολίες, Παραβατικές-αντικοινωνικές συμπεριφορές, κ.λπ.).

Ο **Θεόδωρος Θάνος** είναι Λέκτορας Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα: κοινωνικοποίησης του παιδιού στην οικογένεια και το σχολείο, σχέσης εκπαίδευσης και κοινωνικής αναπαραγωγής, μετάβασης των πτυχιούχων στην αγορά εργασίας και σχολικής παραβατικότητας-σχολικής διαμεσολάβησης.

Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση

Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Μάριος Πουρκός



Η τέχνη, το παιχνίδι και η αφήγηση, δραστηριότητες συνυφασμένες με την καθημερινή ζωή των πρώτων ήδη ανθρώπων, απαντούν σε όλες τις κοινωνίες και τους πολιτισμούς, εμπλουτίζοντας τη ζωή μας με έναν ιδιαίτερο και μοναδικό τρόπο.

Το βιβλίο παρουσιάζει θεμελιώδεις θεωρητικούς και ερευνητικούς προβληματισμούς σχετικά με τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης, του παιχνιδιού και της αφήγησης. Μερικά από τα θέματα που εξετάζονται αφορούν:

- στις ψυχολογικές και ψυχοπαιδα-

γωγικές θέσεις και κριτικές του L.S. Vygotsky, σχετικά με την τέχνη και τα αισθητικά φαινόμενα,

- στις βασικές προσεγγίσεις της Αισθητικής Παιδείας ως προς τους απώτερους σκοπούς της και τις μεθόδους της,
- στη χρήση της τέχνης, του παιχνιδιού και της αφήγησης στην εκπαιδευτική/διδασκτική και μαθησιακή διαδικασία, και στον ρόλο τους στις γνωστικές (γνωσιακές), αναπτυξιακές, διαλογικές/επικοινωνιακές, διαπροσωπικές, κοινωνικο-ηθικές και ψυχοθεραπευτικές διαδικασίες.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των οικογενειακών αλληλεπιδράσεων
Τρύφων Ζαχαριάδης

Τρύφων Ζαχαριάδης

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των αλληλεπιδράσεων στην οικογένεια



Το βιβλίο αυτό εξετάζει μέσα από μια ψυχαναλυτική οπτική τις ποικίλες αλληλεπιδράσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των γονιών και των παιδιών. Συγκεκριμένα, αποκαλύπτει σταδιακά με ποιους τρόπους η οικογενειακή αυτή αλληλόδραση επηρεάζει την κοινωνική, την εργασιακή αλλά και την ερωτική ζωή των μελλοντικών ενηλίκων. Με επιστημονικό λόγο και συχνά με βιωματική γραφή, ο συγγραφέας προσφέρει πλήθος παραστατικών κλινικών παραδειγμάτων που συμβάλλουν απλόχερα στην ολοκληρωμένη πληροφόρηση σχετικά με το «οικογενειακό δράμα» το οποίο όλοι έχουμε ξεδιπλώσει στην προσωπική μας διαδρομή.

Τα κεφάλαια του βιβλίου παρέχουν διεισδυτικές προσεγγίσεις και μια πρωτότυπη ματιά στη συναισθηματική εκπαίδευση που υφίσταται το βρέφος, καθώς και στη συμπεριφορά αναπαραγωγής της στην ενήλικη ζωή.

[...] Είναι ένα βιβλίο για τον καλλιεργημένο αναγνώστη. Νομίζω όμως ότι και οι ειδικοί παιδοψυχίατροι, ψυχίατροι, ψυχολόγοι, δάσκαλοι και γενικότερα όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με τα παιδιά θα βρουν πάρα πολλά στοιχεία που θα τους βοηθήσουν στη δουλειά τους. Και πιο πολύ θα μας βοηθήσει όλους, ως άτομα και ως γονείς, να καταλάβουμε τη δική μας πορεία στη ζωή καθώς και αυτή των παιδιών μας [...].

Απόσπασμα από το προλογικό σημείωμα του
Μαθαίου Γιωσαφάτ

Ο **Τ. Ζαχαριάδης** παρακολούθησε ζωγραφική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Bologna Italia. Σπούδασε Δημόσιο Δίκαιο και Πολιτικές Επιστήμες στη Νομική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάζεται, μετά από πλήρη εκπαίδευση ως ψυχαναλυτικός θεραπευτής, ιδιαίτερα με ομάδες, ζευγάρια και οικογένειες. Είναι Διδάσκων και Εκπαιδευτής Αναλυτής στην Ελληνική Εταιρεία Ομαδικής Ανάλυσης και Οικογενειακής Θεραπείας.

Με την ιδιότητα του Διδάσκοντα, του Εκπαιδευτή-Αναλυτή ή του εμπειρογνώμονα στον τομέα των Ανθρώπινων Σχέσεων, έχει συνεργαστεί με την Πανεπιστημιακή κλινική του Αιγινήτειου νοσοκομείου, με το Τμήμα Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών συστηματικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, καθώς και με φορείς ΚΕΘΕΑ, ΕΛΚΕΠΑ, Εθνικό Οργανισμό Πρόνοιας κ.ά.

Βιωματική Μάθηση

Ένας πρακτικός οδηγός για εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους
Σοφία Τριλίβα-Τάνια Αναγνωστοπούλου



Το εκπαιδευτικό μας σύστημα επικεντρώνεται στην ακαδημαϊκή ανάπτυξη των μαθητών, περιθωριοποιώντας ή ελαχιστοποιώντας τις συναισθηματικές και διαπροσωπικές τους ανάγκες. Έτσι οι μαθητές, αφενός, στερούνται τη χαρά της ανακάλυψης της νέας γνώσης και, αφετέρου, ωθούνται στην υιοθέτηση μιας στείρας βαθμοθηρικής νοοτροπίας, η οποία ενισχύει την έλλειψη αλληλοσεβασμού και ειλικρίνειας και την υιοθέτηση μιας παθητικής στάσης απέναντι στη ζωή.

Στη βιωματική μάθηση, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τη δυναμική της ομάδας, τη συναισθηματική

έκφραση και την έκθεση σε νέες εμπειρίες για να συντονίσει αποτελεσματικά την εκπαιδευτική διαδικασία. Ένα σημαντικό εμπόδιο γι' αυτό το είδος μάθησης είναι, πολλές φορές, η ανεπάρκεια γνώσεων και εμπειριών όσον αφορά στον συντονισμό της ομάδας.

Η Βιωματική Μάθηση είναι ένας πρακτικός οδηγός υλοποίησης δραστηριοτήτων βιωματικής μάθησης στις θεματικές της κοινωνικής και συναισθηματικής αγωγής και απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς, τους ψυχολόγους, τους εμπυκωτές και τα άτομα που εργάζονται με ομάδες παιδιών.

Η **Σοφία Τριλίβα** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα τελευταία 25 χρόνια έχει ασχοληθεί ερευνητικά και πρακτικά με την προαγωγή της ψυχικής υγείας σε παιδιά, εφήβους και οικογένειες.

Η **Τάνια Αναγνωστοπούλου** έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα στην Κλινική Ψυχολογία από το Pennsylvania State University στις ΗΠΑ. Από το 2000 διευθύνει το Ινστιτούτο Ψυχολογίας.

Τα παιδιά καταθέτει

Η δικανική εξέταση ανηλίκων μαρτύρων, θυμάτων σεξουαλικής κακοποίησης
Όλγα Χ. Θεμελή



- Πόσο εύκολα αποκαλύπτει ένα παιδί τη σεξουαλική παραβίαση που έχει υποστεί;
 - Τι είναι η δικανική εξέταση και τι περιλαμβάνει;
 - Ποιοι οι βασικοί κανόνες και η δεοντολογία που τη διέπουν;
 - Ποια στάδια ακολουθεί και πόση ώρα μπορεί να διαρκέσει;
 - Πόσο σημαντική είναι η αναπτυξιακή αξιολόγηση του ερωτώμενου παιδιού;
 - Ποιες τεχνικές και ποια εξωλεκτικά βοηθήματα μπορεί να χρησιμοποιηθούν;
 - Τι είδους ερωτήσεις μπορεί να γίνουν και πώς πρέπει να διατυπωθούν;
 - Τι μπορεί να θυμηθεί ένα παιδί και πόσο ακριβής μπορεί να είναι η μνήμη του;
 - Πώς μπορεί να διερευνηθεί αν λέει την αλήθεια;
 - Πώς γίνεται η δικανική εξέταση παιδιών από διαφορετικό πολιτισμικό πλαίσιο ή με ειδικές ανάγκες;
 - Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός καλού συνεντευκτή;
 - Πώς μπορεί να διακριθούν οι αληθινές μαρτυρίες από τους ψευδείς ισχυρισμούς;
 - Πώς θα καταστεί δυνατή η ελαχιστοποίηση του τραύματος που προκαλείται στο παιδί κατά την εμπλοκή του στην ποινική διαδικασία;
- Σε αυτά τα βασικά ερωτήματα προσπαθεί να απαντήσει το βιβλίο, επιδιώκοντας να συνεισφέρει στον εμπλουτισμό της γνώσης για την προστασία της ανηλικότητας. Όταν τα παιδιά εμπλέκονται στον ποινικό μηχανισμό, είτε ως θύτες είτε ως θύματα, το πρώτιστο μέλημα μιας ευνομούμενης πολιτείας δεν μπορεί παρά να είναι ο σεβασμός των δικαιωμάτων τους και η αποφυγή του κινδύνου της δευτερογενούς θυματοποίησής τους.

Η Όλγα Θεμελή είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Εγκληματολογικής Ψυχολογίας στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Αν και τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως σε θέματα που αφορούν στα «δεινά του εγκλεισμού»

και στην ευάλωτη ομάδα των κρατουμένων, τα τελευταία χρόνια ασχολείται ερευνητικά με την κατεξοχήν ευπαθή κοινωνική ομάδα, τα παιδιά.

Θεραπευτικές Παρεμβάσεις

Αναστάσιος Σταλίκας



Το βιβλίο αποτελεί την πρώτη, στην ελληνόγλωσση βιβλιογραφία, ολοκληρωμένη εισαγωγή στην ψυχοθεραπευτική διαδικασία, με την παρουσίαση του συνόλου των θεραπευτικών μεθόδων, δράσεων, διαδράσεων και στρατηγικών.

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιείται και εξελίσσεται η ψυχοθεραπευτική διαδικασία, καθώς και το εννοιολογικό πλαίσιο, οι μέθοδοι και οι τεχνικές που χρησιμοποιούν τα κυριότερα ψυχοθεραπευτικά μοντέλα.

Ο αναγνώστης έχει στη διάθεσή του ένα συνοπτικό και ολοκληρωμένο οδηγό για την εφαρμογή της ψυχοθεραπευτικής διαδικασίας σε πρακτικό επίπεδο και μία πλούσια πηγή παραδειγμάτων από ένα ευρύ φάσμα θεραπευτικών παρεμβάσεων και των εφαρμογών τους.

Το βιβλίο απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται να μελετήσουν την πλήρη ψυχοθεραπευτική διαδικασία από την έναρξη ως την ολοκλήρωσή της, ανεξαρτήτως της θεωρητικής τους προσέγγισης.

Ο **Αναστάσιος Σταλίκας** πραγματοποίησε τις διδακτορικές του σπουδές στην Κλινική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Οτάβα. Δίδαξε ως επίκουρος και ως αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο McGill, στο Μόντρεαλ, και διύθυσε την

Ψυχοεκπαιδευτική και Συμβουλευτική Κλινική του ίδιου Πανεπιστημίου. Σήμερα διδάσκει ως καθηγητής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Η αντίσταση στην ψυχοθεραπεία

Θεωρία, έρευνα και κλινικό έργο

Βασιλική Γιωτσιόδη

Εισαγωγή: Αναστάσιος Σταλίκας



Η αντίσταση του θεραπευόμενου στην ψυχοθεραπεία αποτελεί μία από τις βασικότερες μεταβλητές που επηρεάζουν τόσο τη θεραπευτική διαδικασία όσο και την τελική θεραπευτική έκβαση. Η ανάδειξή της, για περισσότερο από έναν αιώνα, ως κεντρικό, κοινό, θεραπευτικό παράγοντα στις διεργασίες της ψυχικής αλλαγής, προκρίνει την αντίσταση του θεραπευόμενου σε κρίσιμο συστατικό του κλινικού έργου. Ως προεξάρχουσα ψυχαναλυτική έννοια, αλλά με ταυτόχρονες παν-θεωρητικές διαστάσεις, η αντίσταση του θεραπευόμενου αναλύεται μέσα από τη συγκριτική παράθεση των κύριων ψυχοθεραπευτικών

προσεγγίσεων και των σύγχρονων ερευνητικών ευρημάτων, με κλινικά παραδείγματα που διευκολύνουν περαιτέρω την κατανόηση. Στο βιβλίο έχει κανείς τη δυνατότητα να παρακολουθήσει πώς εξελίχθηκε διαχρονικά η έννοια της αντίστασης, από τη γένεσή της έως και τις σύγχρονες απόπειρες προσδιορισμού της. Απώτερος στόχος του βιβλίου είναι να αναδειχθεί η θετική νοηματοδότηση των αντιστάσεων του θεραπευόμενου στο κλινικό έργο και να διευρυνθούν οι δυνατότητες απάντησης εκ μέρους του θεραπευτή, προς έναν ωφελιμότερο προσπορισμό της ψυχοθεραπείας.

Η **Βασιλική Γιωτσιόδη** σπούδασε Ψυχολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι διδάκτωρ Κλινικής Ψυχολογίας και κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων στη Συμβουλευτική Ψυχολογία (Sussex University) και στον Κοινωνικό Αποκλεισμό και Μειονότητες (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Έχει ειδικευτεί στην Ψυχοδυναμική Ψυχοθεραπεία και Συμβουλευτική. Διαθέτει εικοσαετή κλινική εμπειρία σε διάφορα ψυχοθεραπευτικά πλαίσια, όπως στο Department of Coun-

selling and Psychotherapy στο Brighton της Μ. Βρετανίας, στη Μονάδα Ψυχαναλυτικής Ψυχοθεραπείας του Ινστιτούτου Ψυχικής Υγείας Παιδιών και Ενηλίκων, στο ΨΝΑ «Δρομοκαϊτειο» κ.λπ. Διδάσκει ΑΣΠΑΙΤΕ και έχει πλούσιο συγγραφικό έργο σε ελληνικά και σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Θετικής Ψυχολογίας (ΕΕΘΕΨΥ) και μέλος της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας (ΕΛΨΕ).

Οικογένεια και όρια

Συστημική προσέγγιση

Βασιλική Παπαδιώτη-Αθανασίου



Η συστημική θεώρηση, η οποία εμφανίστηκε κατά τα μέσα περίπου του 20ού αιώνα, αποτελεί έναν νέο τρόπο προσέγγισης της ευρύτερης επιστημονικής γνώσης, αλλά και των θεμάτων που αφορούν τη μελέτη της οικογένειας και την ψυχοθεραπεία, τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο μεθοδολογίας.

Η έννοια των «ορίων», που χρησιμοποιήσαμε ως κεντρικό σημείο αναφοράς στη μελέτη της οικογένειας, αποτελεί βασική αρχή στη λειτουργία των συστημάτων και συνδέεται με παράγοντες και διεργασίες που συντελούν στη διαμόρφω-

ση της ταυτότητας του ζευγαριού και της οικογένειας, καθώς και με την άσκηση του γονεϊκού ρόλου. Η παρουσίαση της λειτουργίας της οικογένειας με βάση την έννοια των ορίων, παρά τους περιορισμούς που θέτει –ιδιαίτερα μετά τις σημαντικές αλλαγές στη συστημική προσέγγιση τις τελευταίες δεκαετίες– θεωρήσαμε ότι παρέχει τη δυνατότητα για μια γενικότερη κατανόηση των παραγόντων και των διεργασιών που συνδέονται με τη λειτουργία της οικογένειας και με τις συνεχείς αλλαγές που παρατηρούνται στο θεσμό αυτό, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια.

Η **Βασιλική Παπαδιώτη** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τομέα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το αντικείμενο των ερευνών της εστιάζεται σε θέματα εξελικτικής ψυχολογίας και σε θέματα οικογενειακής-συστημικής θεραπείας. Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών οργανώσεων στο χώρο της εξελικτικής

ψυχολογίας και της οικογενειακής θεραπείας. Επίσης επιστημονική υπεύθυνη του Κέντρου Συμβουλευτικής Υποστήριξης και Εκπαίδευσης (ΚΕΣΥΕΤ) Ιωαννίνων και του ΕΣΥΤΕΠΑΣ Ιωαννίνων.

Θεραπευτικές προσεγγίσεις μέσω της τέχνης

Νικόλαος Τσέργας



Ένας πολύτιμος οδηγός για τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας, τους εκπαιδευτικούς, τους καλλιτέχνες, αλλά και για τον καθένα που θα ήθελε να ενημερωθεί σχετικά με τα διάφορα μοντέλα παρέμβασης και τα μεθοδολογικά εργαλεία που έχουν διαμορφωθεί, και μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην κλινική πράξη. Οι διάφορες μορφές θεραπειών μέσω της Τέχνης, όπως αυτές εφαρμόζονται και χρησιμοποιούνται στον χώρο της ψυχικής υγείας, είναι μία ιδιαίτερη κατηγορία θεραπειών, που γνωρίζει ραγδαία ανάπτυξη και προσελκύει το ενδιαφέρον πολλών θεραπευτών και επαγγελματιών ψυχικής υγείας, παγκοσμίως. Μεταξύ αυτών ιδιαίτερη θέση κατέχουν η Μουσικοθεραπεία,

η Εικαστική θεραπεία, το Ψυχόδραμα, καθώς και οι Εκφραστικές-Δημιουργικές θεραπείες – ένα νέο διεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει πολλές μορφές Τέχνης, όπως τις εικαστικές τέχνες, την ποίηση, τον χορό, τη φωτογραφία κ.ά., στο πεδίο της ομαδικής ψυχοθεραπείας.

Οι σημαντικές εξελίξεις που έχουν σημειωθεί κατά τις τελευταίες δεκαετίες όσον αφορά στις θεραπείες αυτές, προάγουν τον επιστημονικό στοχασμό, την ψυχολογική σκέψη και εμβαθύνουν στην κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Το βιβλίο απαντά σε ερωτήματα που αφορούν στις στηριζόμενες σε επιστημονικά δεδομένα θεραπευτικές δυνατότητες της Τέχνης.

Ο **Νίκος Τσέργας** είναι Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «Θεραπευτικές Προσεγγίσεις μέσω της Τέχνης στον τομέα της Ψυχικής Υγείας». Έχει διδακτορικό δίπλωμα στην Ψυχολογία/Ψυχοθεραπεία, από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σε μεταπτυχιακό επίπεδο ειδικεύθηκε στη Συμβουλευτική, την Κοινωνική

Ψυχιατρική και την Ψυχική Υγεία. Παράλληλα έλαβε επαγγελματική μεταπτυχιακή εκπαίδευση και επιμόρφωση στο Αναλυτικό Ψυχόδραμα, την Κοινωνικοθεραπεία, τη Θεραπευτική Κοινότητα και την Ψυχαναλυτική Ψυχοθεραπεία. Έχει δημοσιεύσεις στην Ελληνική, την Αγγλική και τη Γαλλική γλώσσα.

Σύγχρονα Θέματα Κοινωνικής και Κοινοτικής Ψυχιατρικής

Στέλιος Στυλιανίδης και συνεργάτες



Το βιβλίο, καρπός της γόνιμης συνεργασίας επαγγελματιών ψυχικής υγείας από διαφορετικά πεδία, πραγματεύεται βασικές θεωρητικές και ιστορικές έννοιες της Κοινωνικής και Κοινοτικής Ψυχιατρικής και παρουσιάζει τις σύγχρονες τάσεις και δεδομένα, αναδεικνύοντας καλές πρακτικές Κοινοτικής Ψυχιατρικής τόσο στην Ελλάδα όσο και στον Ευρωπαϊκό χώρο.

Οι επαγγελματίες συναντώνται στη βάση του βιοψυχοκοινωνικού μοντέλου για την αντιμετώπιση της ψυχικής ασθένειας και συμβάλλουν στην κατανόηση εννοιών και πρακτικών στο πλαίσιο της Προαγωγής

και αγωγής ψυχικής υγείας, της Ψυχιατρικής μεταρρύθμισης, της Ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης. Παράλληλα, προτείνουν καινοτόμες θεωρίες και πρακτικές, αλλά και νέες προσεγγίσεις, όπως εκείνες του μοντέλου Recovery, του ACT, της κουλτούρας της ενδυνάμωσης, της προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην ψυχική υγεία και της εταιρικής σχέσης με τους συλλόγους οικογενειών και ληπτών, προκειμένου να συγκροτηθεί και να εμπεδωθεί και στη χώρα μας ένα νέο παράδειγμα ψυχικής υγείας στην κατεύθυνση μιας κριτικής ανθρωποκεντρικής ψυχιατρικής

Ο **Στέλιος Στυλιανίδης** είναι Καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής στο Τμήμα Ψυχολογίας και τ. Διευθυντής του Τομέα Κλινικής Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτής και Επιστημονικός Διευθυντής της Εταιρείας Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας (Ε.Π.Α.Ψ.Υ.) και τ. Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας

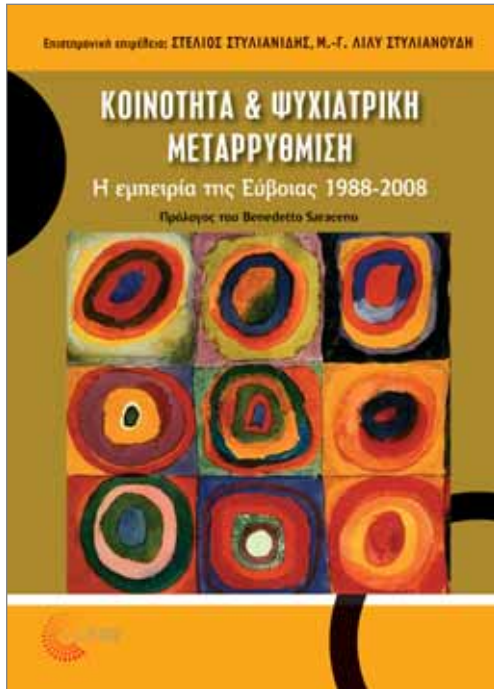
Εταιρείας για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση (WAPR). Ο Δρ. Στυλιανίδης είναι ψυχαναλυτής, μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας και της Διεθνούς Ψυχαναλυτικής Ένωσης (IPA). Έχει διατελέσει κατά τα έτη 2009-2011, Εθνικός Εκπρόσωπος για την Ψυχική Υγεία στον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (WHO).

Κοινότητα & ψυχιατρική μεταρρύθμιση

Η εμπειρία της Εύβοιας 1988-2008

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Στυλιανίδης Στέλιος, Στυλιανούδη Μ.-Γ. Λίλυ



Το «υλικό» του βιβλίου προβάλλει τη διαφορετικότητα στην περιγραφή και κατανόηση φαινομένων, όπως η υγεία και η ψυχική υγεία, η ασθένεια και η ψυχική νόσος, η προκατάληψη και η κουλτούρα.

Η πραγματοποίηση του σύγχρονου και ριζοσπαστικού στην εποχή του (1988) σχεδίου ψυχιατρικής μεταρρύθμισης στην Εύβοια είναι η αφετηρία για τις ψυχιατρικές μεταρρυθμίσεις στη χώρα μας. Οι επιστήμονες, μέσα από προσωπικές μαρτυρίες, εστιάζουν μεταξύ άλλων:

- Στην πολυπλοκότητα του εγχειρήματος.
- Στις αντιστάσεις και προκαταλήψεις απέναντι στη νέα αντίληψη για την ψυχική ασθένεια και την προσπάθεια άρσης του αποκλεισμού των πασχόντων.
- Στη συγκρουσιακή υποδοχή των πρώτων Ευβοέων ασθενών που αποϊδρυματοποιήθηκαν από το άσυλο του Κρατικού Θεραπευτηρίου Λέρου.
- Στις καινοτόμους αρχές της ψυχικής υγείας, χωρίς νοσηλεία σε ψυχιατρικό νοσοκομείο.

Ο **Στέλιος Στυλιανίδης** είναι Καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής στο Τμήμα Ψυχολογίας και τ. Διευθυντής του Τομέα Κλινικής Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτής και Επιστημονικός Διευθυντής της Εταιρείας Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας (Ε.Π.Α.Ψ.Υ.) και τ. Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Εταιρείας για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση (WAPR). Ο Δρ. Στυλιανίδης είναι ψυχαναλυτής, μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας και της Διεθνούς Ψυχαναλυτικής Ένωσης (IPA). Έχει διατελέσει κατά τα έτη 2009-2011,

Εθνικός Εκπρόσωπος για την Ψυχική Υγεία στον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (WHO).

Η **Μ.-Γ. Λίλυ Στυλιανούδη** είναι νομικός-ανθρωπολόγος, ερευνήτρια και διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Κοινωνίας της Ακαδημίας Αθηνών. Σπούδασε στην Ελλάδα και τη Γαλλία, με εξειδίκευση στην ανθρωπολογία του δικαίου και την παρεκκλίνουσα συμπεριφορά.

Για μια καλύτερη φροντίδα της ψυχικής υγείας

Graham Thornicroft & Michele Tansella

Μετάφραση: Δερμεντζή Μαρία, Επιστημονική επιμέλεια: Στέλιος Στυλιανίδης



Φροντίδα βασισμένη στην ηθική και την εμπειρία χωρίς την επιστημονική απόδειξη δεν είναι άρτια, όπως, αντίστοιχα, φροντίδα που αποκλείει την ηθική είναι अपαράδεκτη.

Το βιβλίο αυτό είναι ένας συνοπτικός οδηγός στον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και αξιολόγηση σύγχρονων υπηρεσιών ψυχικής υγείας, παρέχοντας τα σχετικά τεκμήρια (evidence) για την υποστήριξη των απαραίτητων επιλογών μεταξύ εναλλακτικών μοντέλων φροντίδας.

Βήμα προς βήμα, αναλύει το πώς αυτό μπορεί να επιτευχθεί, συνοπολογίζοντας τις ανάγκες των ψυ-

χικά πασχόντων στον γενικό πληθυσμό, τους διαθέσιμους πόρους στην κοινότητα και την αναγκαιότητα της εφαρμογής ρυθμίσεων κοινωνικής πολιτικής. Επίσης, δίνει στους αναγνώστες ουσιαστική καθοδήγηση στην ανάπτυξη υπηρεσιών ψυχικής υγείας με παραδείγματα από τις καλύτερες πρακτικές παγκοσμίως. Επιπρόσθετα, επεξηγούνται σχετικά θέματα, όπως διεθνείς συμφωνίες για τα ανθρώπινα δικαιώματα και καλές πρακτικές καταπολέμησης του στίγματος και των στερεοτύπων που συναρτώνται άμεσα με την ψυχική υγεία και την κοινωνική ψυχιατρική.

Ο **Graham Thornicroft** είναι καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής, και διευθυντής του Τμήματος της Διεπιστημονικής Υπηρεσίας Έρευνας στην Υγεία στο Ινστιτούτο Ψυχιατρικής του King's College του Λονδίνου.

Ο **Michèle Tansella** είναι καθηγητής Ψυχιατρικής στο Πανεπιστήμιο της Verona στην Ιταλία, και διευθυντής της Υπηρεσίας Ψυχικής υγείας της South-Verona.

Ο **Στέλιος Στυλιανίδης** είναι Καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής στο Τμήμα Ψυχο-

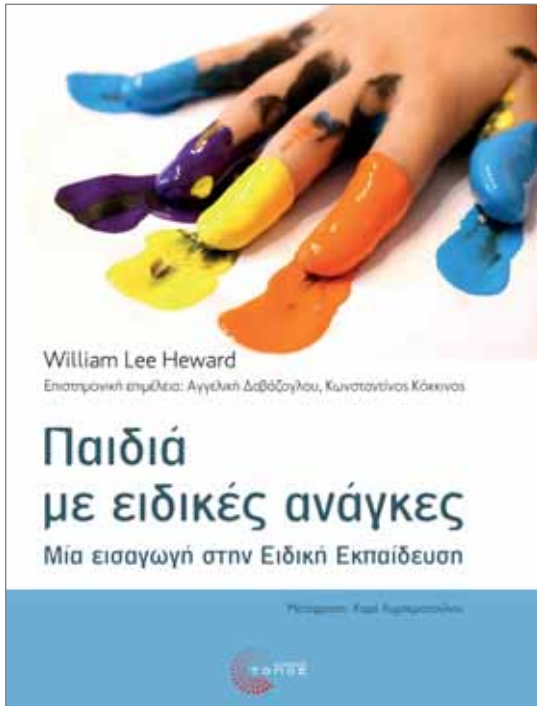
λογίας και τ. Διευθυντής του Τομέα Κλινικής Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτής και Επιστημονικός Διευθυντής της Εταιρείας Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας (Ε.Π.Α.Ψ.Υ.) και τ. Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Εταιρείας για την Ψυχοκοινωνική Αποκατάσταση (WAPR). Ο Δρ. Στυλιανίδης είναι ψυχαναλυτής, μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας και της Διεθνούς Ψυχαναλυτικής Ένωσης (IPA). Έχει διατελέσει κατά τα έτη 2009-2011, Εθνικός Εκπρόσωπος για την Ψυχική Υγεία στον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (WHO).

Παιδιά με ειδικές ανάγκες

Μία εισαγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση

Dr. William Lee Heward

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου Επιστημονική επιμέλεια: Αγγελική Δαβάζογλου, Κωνσταντίνος Κόκκινος



Η ειδική αγωγή είναι μία ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων

- Είναι η ιστορία ενός νηπίου με πολλαπλές αναπηρίες που επωφελείται από υπηρεσίες πρώιμης παρέμβασης.

- Είναι η ιστορία ενός παιδιού με νοητική καθυστέρηση του οποίου οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί συνεργάζονται για να διασφαλίσουν ότι συμμετέχει στις σχολικές και εξωσχολικές δραστηριότητες με τους συνομηλίκους του.

- Είναι η ιστορία ενός μαθητή γυμνασίου με μαθησιακές δυσκολίες που βοηθά τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς του να σχεδιάσουν ένα διδακτικό πρόγραμμα το οποίο

βασίζεται στις δυνατότητές του.

- Είναι η ιστορία ενός χαρισματικού και ταλαντούχου παιδιού.

- Είναι, επίσης, η ιστορία των γονέων και των οικογενειών των παιδιών με ειδικές ανάγκες και των εκπαιδευτικών και των επαγγελματιών που εργάζονται μαζί τους.

Το παρόν βιβλίο, στα 14 κεφάλαιά του, ξετυλίγει αυτή την «ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων» με οδηγούς 18 έγκριτους εκπαιδευτικούς της ειδικής και γενικής εκπαίδευσης, οι οποίοι καταθέτουν τις γνώσεις και την προσωπική τους εμπειρία που απέκόμισαν από το εξαιρετικά ποικιλόμορφο και δυναμικό πεδίο της ειδικής αγωγής.

Ο **Dr. William Lee Heward** είναι επίτιμος καθηγητής στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Ohio. Έχει συγγράψει επτά εγχειρίδια, καθώς και πολυάριθμα επιστημονικά άρθρα. Τα ενδιαφέροντά του εστιάζονται στη μελέτη μεθόδων βελτιστοποίησης της ομαδικής διδασκαλίας. Η **Αγγελική Δαβάζογλου** είναι Καθ. Αγωγής Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών σε ζητήματα ειδικής αγωγής, στις σχέσεις σχολείου-οικογένειες παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανά-

γκες, καθώς και στην κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των χαρισματικών παιδιών. Ο **Κωνσταντίνος Κόκκινος** είναι Αναπληρωτής Καθ. Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη των δυσκολιών συμπεριφοράς και συναισθήματος, του ψυχοκοινωνικού κλίματος της τάξης, του εργασιακού στρες των εκπαιδευτικών γενικής και ειδικής εκπαίδευσης και της ψυχολογικής αξιολόγησης.

Νοητική Καθυστέρηση

Θεωρία και πράξη

Thomas David-Woods Honor

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου **Επιστημονική επιμέλεια:** Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη, Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου



Η *Νοητική Καθυστέρηση* είναι μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στον τομέα της εργασίας με άτομα με νοητική καθυστέρηση και παρέχει το απαιτούμενο θεωρητικό υπόβαθρο για την τροφοδότηση της σωστής επαγγελματικής πρακτικής και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των ατόμων που ανήκουν σε αυτή την ομάδα.

Πρόκειται για ένα πρωτότυπο εγχειρίδιο που βοηθά τον αναγνώστη να κατανοήσει σε βάθος την εφαρμογή της θεωρίας, καθώς κάθε κεφάλαιό του περιλαμβάνει σύντομες

μελέτες περίπτωσης, και το οποίο καθίσταται ένας πρακτικός όσο και προσιτός οδηγός, για όλους όσοι ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με τον τομέα της νοητικής καθυστέρησης και εκείνους που έχουν κάποιο συγγενή ή φίλο με νοητική καθυστέρηση.

Εργαλείο μάθησης για φοιτητές και οδηγός μάθησης για επαγγελματίες, σε θέματα: Κοινωνικής φροντίδας, Κοινωνικής εργασίας, Νοσηλευτικής, Εθελοντικής φροντίδας, Ιδιωτικής φροντίδας, Μαθημάτων της κοινωνικής φροντίδας, κοινωνικής εργασίας και νοσηλευτικής.

Ο **Thomas David** και η **Honor Woods**, είναι κοινωνικοί λειτουργοί, με εμπειρία στο χώρο της εργασίας με άτομα με νοητική καθυστέρηση.

Η **Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη** διδάσκει στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το γνωστικό της αντικείμενο αφορά στην ειδική αγωγή και την ενταξιακή εκπαίδευση ανάπηρων μαθητών.

Η **Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου** διδάσκει ειδική αγωγή στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Γλωσσική Ανάπτυξη και Διαταραχές

Συλλογικό

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος



Ένα σημαντικό για την ελληνική βιβλιογραφία εγχειρίδιο, που επιχειρεί την πολύπλευρη περιγραφή του φαινομένου της γλωσσικής ανάπτυξης, καλύπτοντας τις βασικές παραμέτρους της, όπως: το νευροφυσιολογικό υπόβαθρο της γλωσσικής ανάπτυξης, την ανάπτυξη της αντίληψης της ομιλίας και της ακουστικής πρόσληψης, τις εκδηλώσεις της βαρηκοΐας και κώφωσης, την ανάπτυξη της ομιλίας και τις διαταραχές τεμαχιακής δομής κ.ά.

Οι συγγραφείς του τόμου, ειδικοί

με διαφορετική επιστημονική κατάρτιση (ψυχολόγοι, λογοθεραπευτές, ωτορινολαρυγγολόγοι), πέτυχαν να παρουσιάσουν με απλό και κατανοητό τρόπο τα επιστημονικά δεδομένα και παράλληλα να σταθούν σε ζητήματα που άπτονται της καθημερινής κλινικής πρακτικής. Το βασικό επιστημονικό εγχειρίδιο που δημιουργήσαν μπορεί να αποτελέσει για τον αναγνώστη μια χρήσιμη αφετηρία για την ενημέρωσή του πάνω σε θέματα ανάπτυξης της γλώσσας και των διαταραχών της.

Ο Δημήτρης Νικολόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων του γρα-

πού λόγου, στις εξελικτικές διαταραχές μάθησης, καθώς και στις ψυχολογικές επιπτώσεις που αυτές επιφέρουν στα άτομα που βιώνουν χρόνιες δυσκολίες μάθησης.

Η ανάλυση ποσοτικών δεδομένων

Olivier Martin

Μετάφραση- Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Αθανασιάδης



Το βιβλίο περιλαμβάνει όλα όσα ένας φοιτητής ή ένας ερευνητής θα επιθυμούσε να γνωρίζει, προκειμένου να μπηθεί στις τεχνικές της «ποσοτικής έρευνας» ώστε να μπορεί στη συνέχεια να εμβαθύνει σε πιο ειδικά θέματα.

Είναι ίσως η πρώτη φορά που παρουσιάζονται στο ελληνικό κοινό κατά τρόπο απλό, κατανοητό και ελκυστικό,

- η συζήτηση για τη συγκρότηση ενός δείγματος,
- η παρουσίαση της έννοιας της δειγματοληψίας,
- η θεώρηση των μεταβλητών και

των διεργασιών στις οποίες αυτές υπόκεινται πριν την τελική ανάλυση.

Στο ίδιο πνεύμα παρουσιάζονται οι πρόσφορες μέθοδοι για την αποτύπωση των συσχετίσεων μεταξύ των μεταβλητών και τη διερεύνηση της υφιστάμενης ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αυτών.

Χρήσιμο σε φοιτητές και νέους ερευνητές όχι μόνο στον χώρο των Κοινωνικών, των Πολιτικών Επιστημών και του Μάρκετινγκ αλλά και σε όλους τους τομείς όπου γίνονται ή μπορούν να γίνουν μετρήσεις.

Ο **Olivier Martin**, κοινωνιολόγος και στατιστικός, είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Paris-Descartes, και ερευνητής του CERLIS (Κέντρου Έρευνας για τις Κοινωνικές Σχέσεις) του CNRS και του Paris-Descartes.

Ο **Ηλίας Αθανασιάδης** διδάσκει Μεθόδους και Τεχνικές Κοινωνικής Έρευνας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Ποιοτική έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Συλλογικό

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος



Το παρόν βιβλίο έρχεται να καλύψει σημαντικά κενά στην πραγμάτευση καίριων θεωρητικών, οντολογικών, επιστημολογικών, αξιολογικών, ηθικών, πολιτικών και μεθοδολογικών ζητημάτων της ποιοτικής έρευνας στη σύγχρονη ψυχολογία και την εκπαίδευση, που αφορούν:

(1) στις βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών (θετικιστική, δομιστική, ερμηνευτική, οικοσυστημική, πολιτισμική-ιστορική, κονστрукτιβιστική, διαλογική, κριτικο-ρεαλιστική κ.ά.) και την κριτική που τους έχει ασκηθεί,

(2) στα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της εθνογραφικής διερεύνησης της παιδικής ηλικίας, και

(3) σε ορισμένες ποιοτικές μεθόδους έρευνας που σχετίζονται με τις διαδικασίες διδασκαλίας και μάθησης, όπως είναι: οι Ιστορίες Ζωής, η έρευνα-δράση, το «διδακτικό» και σχεδιαστικό πείραμα, η ανάλυση συνομιλίας και η φαινομενολογική και κονστрукτιβιστική προσέγγιση.

Το παρόν βιβλίο μπορεί να φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και νέους ερευνητές.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ο **Μανόλης Δαφέρμος** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ποιοτική έρευνα στις Κοινωνικές Επιστήμες

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Συλλογικό

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος



Το βιβλίο πραγματεύεται καίρια θεωρητικά, οντολογικά, επιστημολογικά, αξιολογικά, ηθικά, πολιτικά και μεθοδολογικά ζητήματα της ποιοτικής έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες, που αφορούν:

- (1) στις θεωρητικές προσεγγίσεις στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών και στον ρόλο που αυτές διαδραματίζουν στον ερευνητικό σχεδιασμό,
- (2) στις προϋποθέσεις και στις συνθήκες διεξαγωγής της έρευνας και στις εν γένει διαδικασίες ανάπτυξης και εφαρμογής της επιστημονικής γνώσης,
- (3) στη μεθοδολογική προβληματική της ποιοτικής έρευνας και στις απόπειρες άρσης του διπό-

λου των ποιοτικών και ποσοτικών μονομερειών με την ανάπτυξη κριτικών διαλεκτικών μεθοδολογιών. Παρουσιάζονται, επίσης, οι βασικές παραδοχές, οι ιστορικές καταβολές, το ερευνητικό βεληνεκές και οι δυνατότητες και τα όρια ορισμένων ποιοτικών μεθόδων έρευνας, όπως η βιογραφική-αφηγηματική μέθοδος, η φαινομενολογική μέθοδος, η συμμετοχική παρατήρηση, καθώς και ζητήματα που αφορούν στις μεικτές μεθόδους έρευνας.

Το παρόν βιβλίο μπορεί να φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και νέους ερευνητές.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ο **Μανόλης Δαφέρμος** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Μέθοδοι έρευνας στην κλινική ψυχολογία

Αναστάσιος Σταλίκας



Το βιβλίο αποτελεί έναν πλήρη οδηγό των θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων που απασχολούν την έρευνα στην κλινική ψυχολογία. Ειδικότερα εξετάζονται οι φιλοσοφικές και επιστημολογικές βάσεις των ερευνητικών μεθόδων, οι ερευνητικοί σχεδιασμοί που καλύπτουν όλο το εύρος της ψυχολογικής έρευνας μαζί με σχετικά παραδείγματα, τα ζητήματα εγκυρότητας που απασχολούν κάθε ερευνητική πρωτοβουλία, καθώς και οι κανόνες και οι διαδικασίες επιλογής του δείγματος μιας έρευνας.

Η μελέτη του βιβλίου βοηθά τον αναγνώστη να κατανοήσει τη φιλοσοφία, τη λογική και τη διαδικασία

της έρευνας στην ψυχολογία, να αντιληφθεί το εύρος των μεθόδων αναζήτησης και απόκτησης της γνώσης, να στοχαστεί το ζήτημα της ύπαρξης μιας αντικειμενικής αλήθειας ή της υποκειμενικής βίωσής της, και να προβληματιστεί για τις δυνατότητες των διαφορετικών ερευνητικών μεθόδων να απαντήσουν σε καίρια επιστημονικά ερωτήματα. Το σημαντικότερο είναι ότι το βιβλίο αυτό τον βοηθά τελικά να κατανοήσει ότι δεν υπάρχουν καλές και κακές μέθοδοι έρευνας, παρά μόνο μέθοδοι συμβατές με τα ερωτήματα που θέτει και την επιστημολογική βάση στην οποία στηρίζεται.

Ο **Αναστάσιος Σταλίκας** πραγματοποίησε τις διδακτορικές του σπουδές στην Κλινική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Οτάβα. Δίδαξε ως επίκουρος και ως αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο McGill, στο Μόντρεαλ, και διύθυσε την

Ψυχοεκπαιδευτική και Συμβουλευτική Κλινική του ίδιου Πανεπιστημίου. Σήμερα διδάσκει ως καθηγητής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλιδικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλιδικάκη

Το βιβλίο αναφέρεται στις μεθόδους διεξαγωγής και ανάλυσης της ποιοτικής έρευνας, όπως η εις βάθος συνέντευξη, η παρατήρηση, η έρευνα αρχείων, οι «μελέτες περίπτωσης», οι «αφηγήσεις ζωής» και οι «ιστορίες οικογενειών» οι οποίες αποτελούν καθιερωμένες προσεγγίσεις στην κλινική πρακτική και την έρευνά της. Τόσο η ποιοτική έρευνα όσο και η κοινωνική εργασία στοχεύουν στην αλληλεπίδραση ακροατή-αφηγητή και στην από κοινού γνώση-κατανόηση της μελετώμενης κατάστασης, των αιτιών και των επιπτώσεών της.

Επίσης, το βιβλίο αναφέρεται σε πτυχές που αφορούν στους κλινικούς ερευνητές, όπως η κριτική απόσταση, η ευελιξία, η ενσυναίσθηση, η μη προϊδεασμένη αντίληψη, καθώς και τα θέματα δεοντολογίας που ανακύπτουν κατά τη διεξαγωγή της έρευνας αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση των ευρημάτων. Ολοκληρώνεται με δείγματα αξιοποίησης ποιοτικών μεθόδων έρευνας, σε ειδικευμένα πεδία άσκησης και προσεγγίσεις της κοινωνικής εργασίας και στην κοινοτική εργασία. Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές κοινωνικών επιστημών και κλινικούς ερευνητές.

Η **Θεανώ Καλλιδικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Δι-
οίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδίκευση και μακρόχρονη κλι-
νική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, πα-

ραβατικότητα και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βι-
βλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς με τη χρήση του SPSS

Πέτρος Λ. Ρούσσος, Γιάννης Τσαούσης



Το βιβλίο αυτό αποτελεί έναν απλό οδηγό και ταυτόχρονα ένα άρτιο επιστημονικό εγχειρίδιο, το οποίο έρχεται να καταρρίψει το μύθο της στατιστικής ως ενός δυσνόητου και απαιτητικού - από άποψη μαθηματικών γνώσεων - αντικειμένου. Απευθύνεται τόσο στους φοιτητές όσο και στους κοινωνικούς επιστήμονες οι οποίοι αποζητούν ένα χρήσιμο εργαλείο για την εκπαιδευτική και την ερευνητική τους δραστηριότητα.

Στην παρούσα πλήρως αναθεωρημένη έκδοσή του έχει συμπεριληφθεί και η ανάλυση των ερευνητικών δεδομένων με τη χρήση του λογισμικού SPSS. Το βιβλίο υποστηρίζεται από έναν ιστοτόπο (www.toposbooks.gr/behavioralstat), στον οποίο οι αναγνώστες θα βρουν αρχεία με PowerPoint παρουσιάσεις των κυριότερων σημείων του κάθε κεφαλαίου, τα αρχεία δεδομένων για όλα τα παραδείγματα των αναλύσεων που παρουσιάζονται καθώς και άλλο χρήσιμο υλικό.

Ο **Πέτρος Ρούσσος** σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας γνωστικής ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.

Ο **Γιάννης Τσαούσης** είναι Αναπληρωτής καθηγητής Ψυχομετρίας στο τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην εφαρμογή της ψυχομετρικής θεωρίας στη μέτρηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς μέσα από την κατασκευή ψυχολογικών κλιμάκων, ερωτηματολογίων και δοκιμασιών (τεστ).

Στατιστικές μέθοδοι στις Κοινωνικές Επιστήμες

Αθανάσιος Κατσής, Γεώργιος Σιδερίδης, Αναστάσιος Εμβαλωτής



Η Στατιστική είναι πλέον ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ποσοτικής ανάλυσης στο χώρο των κοινωνικών επιστημών και των επιστημών της αγωγής. Το παρόν βιβλίο φιλοδοξεί να παρουσιάσει τις κυριότερες τεχνικές της στατιστικής ανάλυσης στα συγκεκριμένα πεδία. Απευθύνεται σε όσους ξεκινούν την ενασχόλησή τους με το χώρο της στατιστικής ανάλυσης των δεδομένων αλλά και στους πιο έμπειρους ερευνητές (π.χ. μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες, ερευνητές), οι οποίοι επιθυμούν να ενημερωθούν για εξελιγμένες μεθοδολογίες στο χώρο της εφαρμοσμένης Στατιστικής.

Το κυρίαρχο πνεύμα του βιβλίου

είναι η παρουσίαση των διαφόρων στατιστικών τεχνικών χωρίς τη χρήση «δύσκολων» μαθηματικών εννοιών, οι οποίες πολλές φορές λειτουργούν αποτρεπτικά για το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Για το λόγο αυτό οι συγγραφείς επικεντρώθηκαν στη «χρηστική» διάσταση της Στατιστικής με εφαρμογές κυρίως (αλλά και όχι μόνο) μέσω του λογισμικού Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Για τον μνημένο στα μαθηματικά, ωστόσο, αναγνώστη υπάρχουν αρκετές αναφορές στη μαθηματική μεθοδολογία οι οποίες όμως δεν είναι απαραίτητες για την πρακτική κατανόηση των στατιστικών τεχνικών από όσους δεν έχουν το κατάλληλο υπόβαθρο.

Ο **Αθανάσιος Κατσής** είναι Αν. Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο επιστημονικό πεδίο της Στατιστικής στην εκπαιδευτική έρευνα. Οι βασικές του σπουδές έγιναν στο Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών ενώ απέκτησε μεταπτυχιακό και διδακτορικό τίτλο από το Πανεπιστήμιο George Washington στις ΗΠΑ.

Ο **Γεώργιος Δ. Σιδερίδης** είναι Αν. Καθηγητής ερευνητικής μεθοδολογίας και στατιστικής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Πήρε το διδακτορικό του στην αναπτυξιακή ψυχολογία και τις μεθόδους έρευνας από το Πανεπιστήμιο του Κάνσας. Τα ερευ-

νητικά του ενδιαφέροντα βρίσκονται στην ανάπτυξη μεθοδολογιών που μειώνουν το στατιστικό σφάλμα σε δοκιμασίες αξιολόγησης με τον επιμερισμό του στατιστικού σφάλματος σε επιμέρους στοιχεία.

Ο **Αναστάσιος Εμβαλωτής** είναι Επ. Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο "Μεθοδολογία της Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής". Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, μεταξύ άλλων, ανήκουν θέματα ανάπτυξης και εφαρμογής μεθόδων και τεχνικών εκπαιδευτικής έρευνας και αξιοποίησης τεχνολογιών πληροφορίας.

Η γένεση της κοινωνιολογίας και η σύγχρονη ανθρωπολογία

Αντώνης Γεωργούλας



Η κοινωνιολογία δεν βρήκε μόνιμους όρους με τους οποίους δόμησε το θεωρητικό της οικοδόμημα και επεξεργάστηκε το μεθοδολογικό της πλαίσιο. Άρχιζε να χτίζει το θεωρητικό της οικοδόμημα πάνω σε προϋπάρχουσες εννοιολογικές δομές, οι οποίες σχηματίστηκαν από τη φιλοσοφική ανθρωπολογία και μετασχηματίστηκαν από τις κοινωνικές θεωρίες. Επίσης, επεξεργάστηκε το μεθοδολογικό της πλαίσιο εμπνεόμενη από το εμπειρικό-αναλυτικό και το ιστορικό-ερμηνευτικό πλαίσιο που είχαν ήδη επεξεργαστεί οι φυσικές και οι ανθρωπιστικές επιστήμες, αντίστοιχα. Ήταν μία βαριά κληρονομιά που, ωστόσο, δεν εμπόδισε τους «θεμελιωτές» της νέας επιστήμης να την

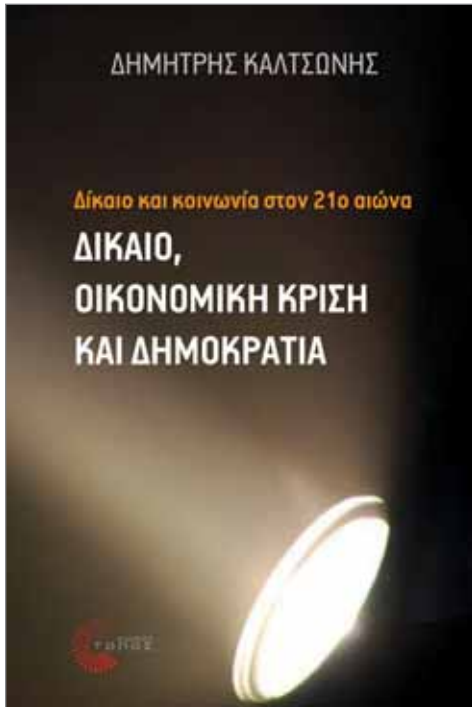
τροποποιούν όταν διαπίστωναν τα κενά που άφηναν η φιλοσοφική ανθρωπολογία και οι «δύο –επιστημονικές– κουλτούρες», αλλά κυρίως οι μεταξύ τους σχέσεις. Από εδώ ακριβώς προέκυψε μία νέα επιστημονική προδιάθεση και το εγγενές αυτής χαρακτηριστικό: πρόκειται για την προδιάθεση της διπλής υπέρβασης των δυϊσμών και των φαντασιακών αντιθέσεων που παρείδυσαν στη σύγχρονη σκέψη και οι οποίες είχαν ως αφετηρία τη φαντασιακή αντίθεση φύσης-πολιτισμού. Αυτή η προδιάθεση συγκροτεί μία νέα στάση, η οποία εντάσσει τα συναισθήματα και τη συμβολική σκέψη στις κοινωνικές τους προϋποθέσεις – ολοκληρώνοντας έτσι τη σύγχρονη ανθρωπολογία.

Ο **Αντώνης Γεωργούλας** είναι καθηγητής κοινωνιολογικής και ανθρωπολογικής θεωρίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών). Η ερευνητική του εργασία επικεντρώνεται στην επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών και,

κυρίως, στην εννοιολογική αλλαγή. Η συγκαρινή του έρευνα είναι γύρω από τις σχέσεις ανάμεσα στις συνιστώσες της επιστημονικής κουλτούρας και τους μετασχηματισμούς της εκπαιδευτικής σφαίρας.

Δίκαιο και κοινωνία στον 21ο αιώνα

Δίκαιο, οικονομική κρίση και δημοκρατία
Δημήτρης Καλτσώνης



Τι είναι το δίκαιο;
Ποια η σχέση του με την οικονομι-
κή κρίση και τη δημοκρατία;

Ο συγγραφέας απαντά στα ερωτή-
ματα εξετάζοντας πρώτα τα βασικά
χαρακτηριστικά του σύγχρονου δι-
καίου, την αντεπίδρασή του στο κοι-
νωνικο-οικονομικό και πολιτικό σύ-
στημα, τους τύπους νομικών συ-
στημάτων που γνώρισε η ανθρω-
πότητα.

Παρουσιάζει και ερμηνεύει τα νέα
στοιχεία και τους μετασχηματι-
σμούς που έφεραν στο δίκαιο η πα-
γκοσμιοποίηση και ο νεοφιλελευ-
θερισμός.

Ειδικότερα στέκεται στην ανάδειξη
των τάσεων εξέλιξης του δικαίου,
της πολιτικής και κατασταλτικής λει-
τουργίας του κράτους στις συνθή-
κες της οικονομικής κρίσης, στην
επίδραση της τελευταίας στη δημο-
κρατία.

Το βιβλίο, γραμμένο με τρόπο ευ-
σύνοπτο και κατανοητό, και με την
αξιοποίηση πληθώρας παραδειγ-
μάτων, απευθύνεται σε όποιον ανα-
ζητά απαντήσεις σε αυτά τα μεγάλα
ερωτήματα της εποχής μας.

Ο **Δημήτρης Καλτσώνης** είναι επίκ. καθηγητής θεωρίας κράτους και δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας και στο μεταπτυχιακό του Τμήματος Δημόσιας Διοίκησης.

Κοινωνικές Θεωρίες εν Δράσει

Εννοιολογικός και ιδεολογικός μετασχηματισμός
Αντώνης Γεωργούλας



Το κεντρικό ερώτημα που τίθεται και απαντάται στο βιβλίο αφορά στις σχέσεις της κοινωνικής επιστήμης και θεωρίας με την πολιτική και την ιδεολογία. Πώς μπορεί άραγε να εξηγηθεί η εμφάνιση και η διάχυση νέων θεωριών της δράσης από τη δεκαετία του 1960 και εντεύθεν και ποια είναι η σχέση τους με το ιδεολογικό μόρφωμα που σήμερα κυριαρχεί; Ο συγγραφέας αναζητεί την απάντηση μέσα από μια έρευνα που οργανώνεται γύρω από δύο κεντρικούς παράγοντες και τις μεταξύ τους συνδέσεις. Ο πρώτος είναι αυτός της κοινωνιολογίας των κοινωνικών επιστημών και ο δεύτερος αυτός της επιστημολογίας τους. Η έρευνα υπό

το πρίσμα της κοινωνιολογίας των κοινωνικών επιστημών επιτρέπει να φανεί η σχέση της εννοιολογικής αλλαγής των μειζόνων τάσεων της κοινωνικής θεωρίας με τις κοινωνικές ανακατατάξεις που συνέβησαν από το τέλος της δεκαετίας του 1950 και μετά. Η έρευνα υπό το πρίσμα της επιστημολογίας των παραπάνω τάσεων επιτρέπει να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στις εννοιοποιήσεις τους και στις μείζονες αξίες της σύγχρονης κοινωνίας.

Η απάντηση σχετίζεται με την εφαρμογή των ιδεωδών που τέθηκαν τη δεκαετία του 1960 και σπηρίζεται στη σύνδεση των δύο παραπάνω παραγόντων.

Ο **Αντώνης Γεωργούλας** είναι καθηγητής κοινωνιολογικής και ανθρωπολογικής θεωρίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών). Η ερευνητική του εργασία επικεντρώνεται στην επιστημολογία των κοινωνικών επιστημών και,

κυρίως, στην εννοιολογική αλλαγή. Η συγκαρινή του έρευνα είναι γύρω από τις σχέσεις ανάμεσα στις συνιστώσες της επιστημονικής κουλτούρας και τους μετασχηματισμούς της εκπαιδευτικής σφαίρας.

Κοινωνιολογία του αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Δέσποινα Παπαδοπούλου

- Τι είναι ο κοινωνικός αποκλεισμός;
- Γιατί αποτελεί σήμερα τη μεγαλύτερη απειλή για τη συνοχή των κοινωνιών μας;
- Με τι πραγματικά συνδέεται το φαινόμενο του κοινωνικού αποκλεισμού στην εποχή μας, όπου η βαθιά οικονομική και κοινωνική κρίση δεν θίγει μόνο τις παραδοσιακά ευπαθείς ομάδες αλλά και το μέσο πολίτη;
- Γιατί η άμεση εφαρμογή πολιτικών με επίκεντρο τον άνθρωπο είναι το μεγάλο στοίχημα του 21ου αιώνα;

Το βιβλίο απαντά τα παραπάνω ερωτήματα εστιάζοντας στη μελέτη του φαινομένου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Πρόκειται για μία

διεπιστημονική μελέτη που προσεγγίζει τον αποκλεισμό μέσα από τη μελέτη της διάρρηξης του κοινωνικού δεσμού και της συνοχής, καθώς και της αδυναμίας συμμετοχής των πολιτών στα ήδη συρρικνωμένα κοινωνικά δικαιώματα. Προϊόν εικοσαετούς διδακτικής και πρωτότυπης ερευνητικής εμπειρίας, το βιβλίο επιχειρεί να φωτίσει τη φύση και τη λειτουργία αυτού του σκοτεινού φαινομένου και ταυτόχρονα να προβάλει τις αναγκαίες προϋποθέσεις και πολιτικές που μπορούν να οδηγήσουν στον περιορισμό του, έχοντας ως κοινό παρονομαστή την προστασία του ανθρώπου και της συνοχής των κοινωνιών μας.



Η **Δέσποινα Παπαδοπούλου** είναι νομικός και κοινωνιολόγος, επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου και ειδικευμένη σε θέματα κοινωνικού αποκλεισμού και μετανάστευσης.

Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα

Εισαγωγή στην Ελληνική Κοινωνία

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Αντώνης Μωυσίδης, Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Στο βιβλίο αυτό απεικονίζεται και αναλύεται, μέσα από τα κείμενα 18 ειδικών επιστημόνων, μια ευρύτερη εικόνα της ελληνικής κοινωνίας και της πορείας της από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Αναλύονται βασικές συνιστώσες της συγκρότησης και λειτουργίας της, που επιτρέπουν στον αναγνώστη να αποκτήσει μια συνολική εικόνα και να κατανοήσει τη σύγχρονη φυσιογνωμία της.

Σε μια ιδιότυπη και διαρκή κίνηση κοινωνικών, οικονομικών, πο-

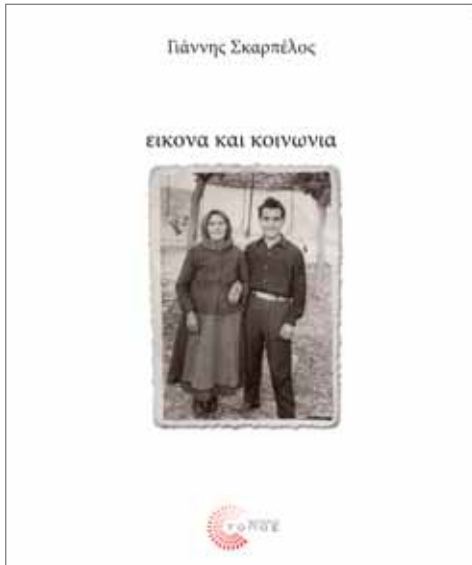
λιτικών και πολιτισμικών αποδιαρθρώσεων και ανασυνθέσεων, καταγράφεται η πορεία της από τις παραδοσιακές δομές και λειτουργίες του παρελθόντος. Μια πορεία που αποδεικνύεται δύσκολη καθώς θεσμικές δυσλειτουργίες, οικονομικές υστερήσεις και πολιτισμικές μεταβολές αναδεικνύουν τις δομικές ιδιομορφίες και αδυναμίες της. Παράλληλα, προσφέρεται η δυνατότητα επαναπροσέγγισης και αναζήτησης νέων ερμηνευτικών σχημάτων για την καλύτερη κατανόηση της σύγχρονης φυσιογνωμίας της.

Ο **Αντώνης Μωυσίδης** διδάσκει αγροτική κοινωνιολογία στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Ο **Σπύρος Σακελλαρόπουλος** διδάσκει κράτος και πολιτική θεωρία στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Εικόνα και κοινωνία

Γιάννης Σκαρπέλος



Διαρκής, προφανής και αυτονόητη, η εικόνα είναι κάτι που δεν σκεφτόμαστε εύκολα, παρά μόνο όταν δημιουργείται μηχανικά. Και πάλι, όμως, αμφιβάλλουμε για την ειλικρίνεια, για την αυθεντικότητα, για την αλήθεια της προφάνειάς της. Μέσα από ιστορίες για εικόνες και ιστορίες με εικόνες, το βιβλίο μελετά τους μηχανισμούς της οπτικής αναπαράστασης και τις αμφίδρομες σχέσεις που αναπτύχθηκαν ανάμεσα στην εικόνα και την κοινωνία. Τα ίδια ονόματα, οι ίδιες εικόνες διατρέχουν ξανά και ξανά τα κείμενα, καθώς κοιτάζοντας στο παρελθόν εμφανίζονται να στοιχειώνουν τους εφιάλτες της επιστήμης.

Παράλληλα, το βιβλίο *Εικόνα και Κοινωνία* ασχολείται με τις δυνατό-

τητες που προσφέρει στις κοινωνικές επιστήμες η συστηματική αξιοποίηση των εικόνων και ειδικότερα με ερωτήματα όπως:

- Ποια είναι η θέση της εικόνας στην κοινωνική έρευνα;
- Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις εικόνες ως δεδομένα για να κατανοήσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά φαινόμενα;
- Σε ποιο βαθμό οι εικόνες μάς επιτρέπουν να ανασυνθέσουμε την αφήγηση της κοινωνίας, του πολιτιστικού πλαισίου της, αυτού που με μια λέξη ονομάζουμε «εποχή»;
- Ποιες μέθοδοι μας επιτρέπουν να διεξάγουμε την έρευνα με εικόνες;
- Ποια η σχέση της εικόνας με τη γνώση, την εξουσία και το κοινωνικό πλαίσιο;

Ο **Γιάννης Σκαρπέλος** είναι κοινωνιολόγος. Διδάσκει Οπτικές Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος της International Visual Sociology Association.

Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία

Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας

Ian Craib

Πρόλογος - Επιμέλεια: Παντελής Ε. Λέκκας



Μετά από συνεχείς ανατυπώσεις της πρώτης μετάφρασής του στα ελληνικά, το γνωστό αυτό έργο του Ίαν Κρέιμπ κυκλοφορεί σε νέα, συμπληρωμένη και αναθεωρημένη, έκδοση.

Το βιβλίο προσφέρει μια κριτική επισκόπηση των σχετικών θεωρητικών προσεγγίσεων, με βασικό κριτήριο την εννοιολογική διάσταση δράσης και δομής.

Στο Πρώτο Μέρος προσδιορίζονται οι στόχοι και τα προβλήματα της κοινωνικής θεωρίας.

Το Δεύτερο Μέρος ασχολείται με τις θεωρίες δράσης (δομολειτουργ-

γισμό, νεολειτουργισμό, θεωρία συγκρούσεων, θεωρία ορθολογικής επιλογής, συμβολική διαντίδραση, φαινομενολογική κοινωνιολογία, εθνομεθοδολογία και θεωρία δομοποίησης).

Το Τρίτο Μέρος αναφέρεται στις θεωρίες δομής και τις διακλαδώσεις τους (δομισμό, δομομαρξισμό, μεταδομισμό, μεταμοντερνισμό).

Το Τέταρτο Μέρος εξετάζει την κριτική θεωρία και το έργο του Χάμπερμας, ενώ στο Συμπέρασμα του βιβλίου αποτιμώνται συνολικά οι αρετές και αδυναμίες των επιμέρους προσεγγίσεων.

Ο Ίαν Κρέιμπ (1945-2002) ήταν καθηγητής κοινωνιολογίας στο πανεπιστήμιο του Έσσεξ. Το έργο του περιλαμβάνει βιβλία που αναφέρονται στη σχέση υπαρξισμού και κοινωνιολογίας, στη σχέση ψυχανάλυσης και κοινωνικής θεωρίας, στην κριτική της θεωρίας δο-

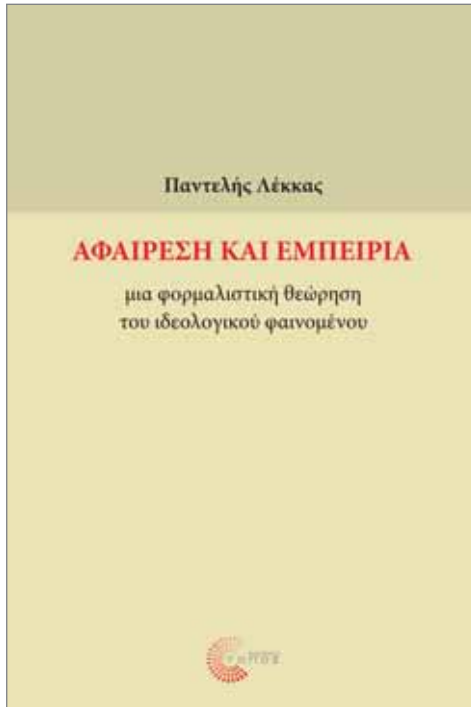
μοποίησης του Άντονι Γκίντενς, στη σχέση φιλοσοφίας και κοινωνικής θεωρίας και σε σύγχρονα ζητήματα συγκρότησης της ταυτότητας.

Ο Παντελής Λέκκας διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Αφαίρεση και εμπειρία

Μια φορμαλιστική θεώρηση του ιδεολογικού φαινομένου

Παντελής Ε. Λέκκας



“Η ιδεολογία αποτελεί μια ιδιαίτερη μορφή (ένα συγκεκριμένο είδος, ένα ξεχωριστό γένος) της επανάστασης της λογικής ενάντια σε έναν κόσμο που, φυσικά, μόνον λογικός δεν είναι. Μια τέτοια επανάσταση αφορμάται, βεβαίως, από αισθήματα ηθικής αγανάκτησης, αλλά δεν παύει να έχει λογικό χαρακτήρα. Η ιδεολογική λογική απορρέει από την αυτοπεποίθηση της ανθρώπινης σκέψης ότι μπορεί να καταλάβει τον κόσμο και, έτσι, να τον ελέγξει, να τον διαχειριστεί, να τον αλλάξει.” (7ο κεφάλαιο)

“Η επιδίωξη απολύτως λογικών εξηγήσεων και λύσεων που χαρακτηρίζει τις ιδεολογίες της νεοτερικό-

τητας αποτελεί μια μοντέρνα, κοσμική εκδοχή της ανθρώπινης αναζήτησης για πλήρη λογική και ενιαίο νόημα στον κόσμο που μας περιβάλλει. Πίσω από τις ιδεολογίες βρίσκεται το άχθος της συνείδησης: η διαρκής αναζήτηση νοήματος. Αυτό το άχθος επιχειρούν να άρουν οι ιδεολογίες με τα αντιμεταφυσικά σχέδια αλλαγής του κόσμου, αυτό πράττουν με τις συνολικότερες κοσμοθεωρήσεις τους και οι θρησκείες. Εδώ έγκειται το μεγαλείο αλλά και το όριο αμφοτέρων: στην συγκροτημένη και ενιαία νοηματοδότηση της ύπαρξης ή, διαφορετικά, στην παραμυθητική διασκέδαση της αμφιβολίας και της αβεβαιότητας.” (17ο κεφάλαιο)

Ο Παντελής Λέκκας διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Τα Ελληνικά COMICS

Αντανακλάσεις ιδεών στις σελίδες των κόμικς
Soloup (Αντώνης Νικολόπουλος)



Τα «Ελληνικά κόμικς» αποτελούν την πρώτη εκτενή και τεκμηριωμένη σχετική μελέτη. Εξετάζονται τα «εικονογραφηγήματα» μέσα στο Ιστορικό, Επικοινωνιακό και Πολιτισμικό τους πλαίσιο, από την μεταπολίτευση μέχρι και σήμερα.

Παρακολουθούμε έτσι:

- Την ιστορική εξέλιξη και «ενηλικίωση» των εγχώριων κόμικς.
- Την εξέλιξη της Επικοινωνίας και των Ιδεών στην σύγχρονη Ελλάδα μέσα από τους αντικατοπτρισμούς τους στις σελίδες των κόμικς. Η δεύτερη αυτή κατεύθυνση εξυπηρετείται με δύο πρωτίστως θεωρητικά κεφάλαια που αφορούν την Ιδεολογία (γενικότερα) και τις Πο-

λιτισμικές αναπαραστάσεις (στο μεταπολιτευτικό Ελληνικό πλαίσιο).

Τα ίδια τα *Ελληνικά κόμικς* προσεγγίζονται μέσα από δύο κατευθύνσεις:

1. Εξετάζοντας όλα τα περιοδικά που ενέταξαν συστηματικά στην ύλη τους κόμικς (Βαβέλ, Παρά-Πέντε, Εννιά, Γαλέρα κλπ αλλά και Σχολιαστής, Τέταρτο, Αντί, Ποντίκι κλπ)
2. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα άλμπουμ κόμικς Ελλήνων δημιουργών από το 1974 και μέχρι το 2010. Η μελέτη καταλήγει σε μια σειρά ποσοτικών και ποιοτικών συμπερασμάτων ενώ γίνεται εκτενής αναφορά στην σύνδεση των κόμικς ως επικοινωνιακού και πολιτισμικού Μέσου με το Διαδίκτυο.

Ο **Νικολόπουλος Αντώνης (Soloup)** έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στην Πάντειο και είναι διδάκτωρ Πολιτισμικής Τεχνολογίας κι Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ως σκιτσογράφος έχει εργαστεί (με γελοιογραφίες και κόμικς) σε αρκετές εφημερίδες και περιοδικά (Βήμα της Κυριακής, Βαβέλ, Γαλέρα, Goal news και αλλού) ενώ τα τελευταία

8 χρόνια είναι σκιτσογράφος στην εφημερίδα *Το Ποντίκι*. Μέχρι σήμερα έχει κυκλοφορήσει 13 προσωπικά άλμπουμ με γελοιογραφίες και κόμικς ενώ έχει εικονογραφήσει αρκετά εκπαιδευτικά και λογοτεχνικά βιβλία.

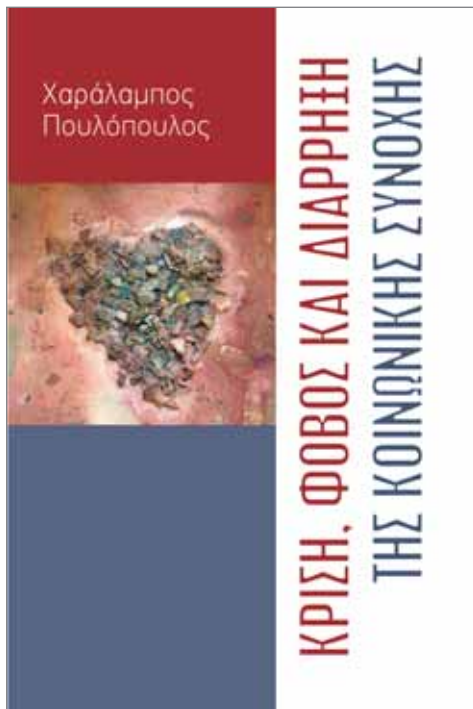
Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κρίση, φόβος και διάρρηξη της κοινωνικής συνοχής

Χαράλαμπος Πουλόπουλος



Το βιβλίο επιχειρεί μία σφαιρική κριτική και τεκμηριωμένη ανάλυση των επιπτώσεων της οικονομικής κρίσης στη ζωή των πολιτών, ανάλυση που αναδεικνύει την κοινωνική συνοχή ως το μεγάλο θύμα της κρίσης. Κεντρική θέση στην ανάλυση κατέχει η παρουσίαση μηχανισμών χειραγώγησης της κοινωνίας και διαδικασιών κοινωνικού αποκλεισμού, όπως η κατασκευή ενόχων, ενοχών και αποδιοπομπαίων τράγων, και η ποινικοποίηση της ασθένειας και της διαφορετικότητας. Παράλληλα, αναζητεί λύσεις για την αντιμετώπιση των κοινωνικών προβλημάτων που έχουν οξυνθεί μέσα

από την ενίσχυση της δημοκρατικής συμμετοχής στη λήψη των αποφάσεων και τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση των παρεμβάσεων, με τη συμμετοχή των λειτουργών φροντίδας και των ίδιων των εξυπηρετούμενων. Αναδεικνύει τη σημασία της κριτικής σκέψης και στάσης για τη διαμόρφωση ενός κινήματος αλληλεγγύης ενάντια στις πολιτικές που οδήγησαν τη χώρα στη σημερινή ανθρωπιστική κρίση και προτείνει το μοντέλο της κριτικής κοινωνικής εργασίας στην παροχή κοινωνικής φροντίδας.

Ο **Χαράλαμπος Πουλόπουλος**, είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Είναι κοινωνικός λειτουργός, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Bradford της Αγγλίας. Δραστηριοποιείται στον τομέα αντιμετώπισης των εξαρτήσεων από το 1983 και διατέλεσε διευθυντής του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ) την περίοδο 1995-2013. Είναι πρόεδρος της Επιστημονικής και Συμβουλευτικής Επιτροπής της Παγκόσμιας

Ομοσπονδίας Θεραπευτικών Κοινοτήτων (WFTC). Επίσης, είναι επιστημονικός συνεργάτης στο διεθνές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών για τις εξαρτήσεις που συνδιοργανώνεται από το King's College του Λονδίνου, το Πανεπιστήμιο της Αδελαΐδας της Αυστραλίας και το Πανεπιστήμιο Virginia Commonwealth των ΗΠΑ. Έχει συγγράψει τα βιβλία: *Εξαρτήσεις: Οι θεραπευτικές κοινότητες και Κοινωνική Εργασία και Εξαρτήσεις: Οι κοινότητες της αλλαγής.*

Σειρά:
Σπουδατήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Υπό Έκδοση



Κοινωνική εργασία στην εκπαίδευση

Στα θρανία των ετεροτήτων

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη, Ζαχαρούλα Κασσέρη

Η Κοινωνική Εργασία στην Εκπαίδευση αποτελεί αυτόνομο κλάδο της Κοινωνικής Εργασίας με ευρύ φάσμα εφαρμογών σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, στόχος των οποίων είναι η λειτουργία των μονάδων εκπαίδευσης ως συμμετοχικών, οικο-αναπτυξιακών πλαισίων δράσης και ως πλαισίων διεπιστημονικής και διακοινοτικής συνεργασίας. Ο παρών τόμος υιοθετεί μία πολυδιάστατη οπτική στην εκτίμηση και την παρέμβαση σε περιβάλλοντα που τελούν υπό συνεχή αλλαγή, όπως οι μονάδες εκπαίδευσης, με πολλούς αποδέκτες (δάσκαλοι, γονείς, συμμαθητές, φίλοι) και πολλαπλά επίπεδα (σχολείο, κατοικία, κοινότητα, συντονιστές εκπαιδευτικής πο-

λιτικής), και συν-αποτιμά ατομικούς, περιβαλλοντικούς και παράγοντες κοινωνικής και εκπαιδευτικής πολιτικής. Οι συγγραφείς καταθέτουν δείγματα καλής πρακτικής στη συνεκπαίδευση σε μονάδες γενικής εκπαίδευσης νηπίων και μαθητών με εξελικτικές διαταραχές, αναπηρία και με προέλευση από κοινότητες Ρομά και μειονοτήτων. Το βιβλίο απευθύνεται σε όλες τις ειδικότητες που εργάζονται ή επικουρούν το έργο στις μονάδες εκπαίδευσης όλων των βαθμίδων, των ΚΕΔΔΥ, ΕΔΕΑΥ, ΣΜΕΑ, καθώς και στις υπηρεσίες κοινωνικής προστασίας, ψυχικής υγείας, απεξάρτησης και δικαιοσύνης παιδιών, εφήβων και νεαρών ενηλίκων.

Η **Θεανώ Καλλινικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδικευση και μακρόχρονη κλινική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, παραβατικότητας και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βιβλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Η **Ζαχαρούλα Κασσέρη**, σπούδασε Κοινωνική Εργασία στο ΔΠΘ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ψυχολογία στο ΑΠΘ. Το 2011 ανακηρύχθηκε διδάκτορας Κοινωνικής Εργασίας από το ΔΠΘ. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως κοινωνική λειτουργός στο χώρο της ειδικής εκπαίδευσης. Έχει διδάξει στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Κρήτης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα θεωρίας και μεθοδολογίας της κοινωνικής εργασίας καθώς και σε ζητήματα αναπηρίας και εξαρτήσεων.

Υπό Έκδοση

Δυναμική των ομάδων και αλλαγή στους οργανισμούς

Χαράλαμπος Πουλόπουλος, Άννα Τσιμπουκλή

Το βιβλίο εξετάζει σε βάθος τη δυναμική των ομάδων ως σημαντικού εργαλείου αφενός για τη βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχουν κοινωνικοί και εκπαιδευτικοί φορείς και αφετέρου για την ενδυνάμωση, ανάπτυξη και αλλαγή τους, ώστε να αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά τόσο τις εσωτερικές κρίσεις όσο και τις πιέσεις του εξωτερικού περιβάλλοντος. Αναλύονται οι έννοιες της δυναμικής και της διεργασίας των ομάδων και οι ρόλοι σε μια ομάδα, ενώ παρουσιάζονται βιωματικές δραστηριότητες αλλά και τρόποι αξιοποίησης των ομάδων ως εργαλείων βελτίωσης των υπηρεσιών.

Διαχωρίζονται οι παραγωγικές από τις αντιπαραγωγικές ομάδες και δίνεται έμφαση στο πώς ένας «κλειστός» Οργανισμός μπορεί να μετεξελιχθεί σε ανοικτό Οργανισμό μάθησης. Μέσα από σχετικές μελέτες και καλές πρακτικές της ελληνικής και διεθνούς εμπειρίας, αναλύονται θέματα που σχετίζονται με την εκπαίδευση και την εποπτεία διαφόρων τύπων ομάδων στη συμβουλευτική, την εκπαίδευση, την κοινωνική φροντίδα και την διοίκηση των Οργανισμών.

Σειρά:

Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

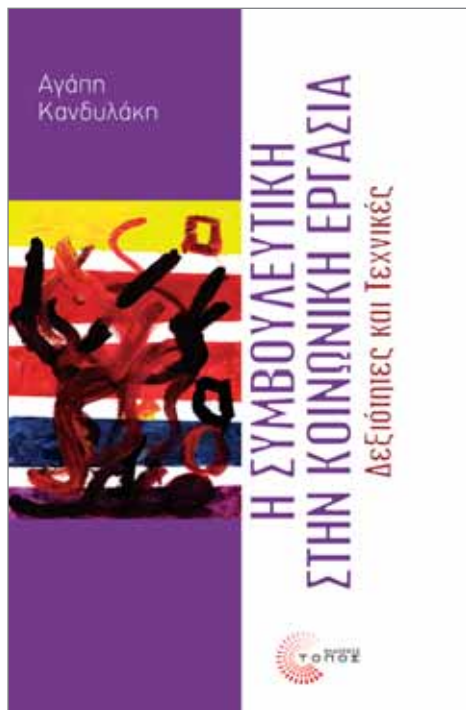
Ο **Χαράλαμπος Πουλόπουλος**, είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας,
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Η **Άννα Τσιμπουκλή**, είναι Καθηγήτρια-Σύμβουλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία

Αγάπη Κανδυλάκη

Οι σημαντικές ελλείψεις στην ελληνική βιβλιογραφία έκαναν επιτακτική την ανάγκη ενός βιβλίου όπου να συνδέεται η θεωρητική αναφορά σε μεθόδους παρέμβασης της κοινωνικής εργασίας με τις δεξιότητες και τις τεχνικές μικροσυμβουλευτικής.

Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία είναι το πρώτο σύγγραμμα που εστιάζει στον πυρήνα της ολιστικής-γενικευμένης προσέγγισης της κοινωνικής εργασίας, στις δεξιότητες επικοινωνίας και στις τεχνικές της συνέντευξης και της συμβουλευτικής, οι οποίες ισχύουν ανεξάρτητα από τη σχολή σκέ-

ψης που ακολουθεί ο επαγγελματίας, την ισχύουσα κοινωνική πολιτική, το πολιτισμικό πλαίσιο, τον φορέα άσκησης ή το εφαρμοζόμενο πρόγραμμα κοινωνικών παροχών.

Στο βιβλίο παρουσιάζονται και συζητώνται οι σύγχρονες ολιστικές προσεγγίσεις της συμβουλευτικής κοινωνικής εργασίας για την αναζήτηση, αποκάλυψη, επίγνωση και εκπλήρωση των ικανοτήτων των συμβουλευομένων. Πλούσιο σε παραδείγματα, καθίσταται πολύτιμο βοήθημα για τους κοινωνικούς λειτουργούς αλλά και για επαγγελματίες συναφών κλάδων.

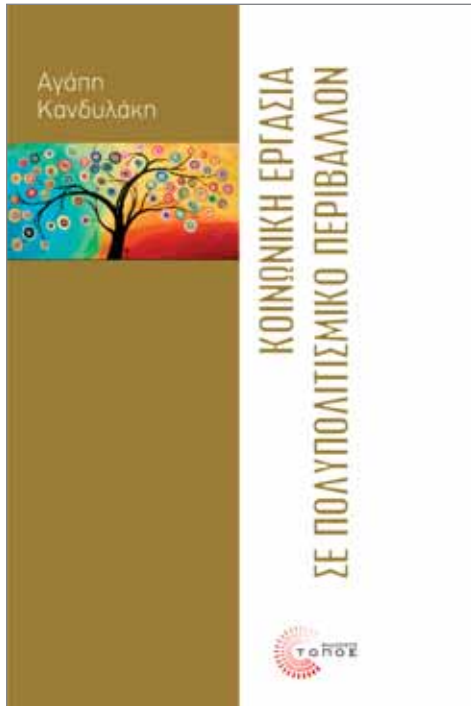
Η **Αγάπη Κανδυλάκη** διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στους χώρους της συμβουλευτικής και της κοινωνικής εργασίας στην εκπαίδευση και την πολυπολιτισμικότητα.

Σειρά:
Σπουδατήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Αγάπη Κανδυλάκη



Στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές ευρωπαϊκές κοινωνίες, η κοινωνική εργασία θέτει στο επίκεντρο των ερευνών της την ανάδειξη ευκαιριών και την προώθηση δράσεων για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και του ευ ζην.

Στόχοι των παρεμβάσεων της είναι η πρόληψη και αντιμετώπιση των διακρίσεων, του ρατσισμού και του κοινωνικού αποκλεισμού, η κοινωνική ένταξη των πολιτισμικά διαφορεουσών ομάδων, με έμφαση στη σύνδεση των μαθητών με την εκπαίδευση και των ενηλίκων με την απασχόληση, και η προώθηση της κοινωνικής συνοχής. Το βιβλίο κα-

λεί τον αναγνώστη σε ένα «αναγνωριστικό» ταξίδι για τη διερεύνηση της πολυπλοκότητας και των δυναμικών που αναπτύσσονται στα σύγχρονα πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτέρως επικεντρώνεται στις μουσουλμανικές κοινότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και, ως προς τη χώρα μας, στη μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης. Η ανάλυση εμπλουτίζεται με επιλεγμένα παραδείγματα παρεμβάσεων σε υποβαθμισμένους μειονοτικούς οικισμούς και πολυπολιτισμικούς δήμους των νομών Ξάνθης, Ροδόπης και Έβρου.

Η **Αγάπη Κανδυλάκη** διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στους χώρους της συμβουλευτικής και της κοινωνικής εργασίας στην εκπαίδευση και την πολυπολιτισμικότητα.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

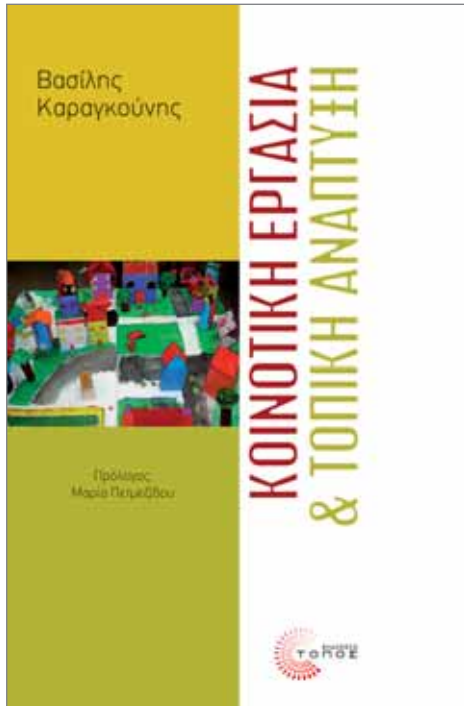
Κοινοτική εργασία & τοπική ανάπτυξη

Βασίλης Καραγκούνης

Οι εξελίξεις που συντελούνται στην ελληνική κοινωνία τα τελευταία χρόνια φέρνουν τις τοπικές κοινωνίες αντιμέτωπες με κρίσιμα ερωτήματα σχετικά με τους στόχους, τις διαδικασίες και τις δυνατότητες άσκησης κοινωνικής πολιτικής και οργάνωσης αναπτυξιακών παρεμβάσεων σε τοπικό επίπεδο. Για την κοινοτική εργασία, οι εξελίξεις αυτές αποτελούν πρόκληση, αφού καλείται να διαμορφώσει «εναλλακτικές» προτάσεις ανάπτυξης, να καταπολεμήσει τον κοινωνικό αποκλεισμό και να συμβάλει στην κοινωνική ένταξη ευάλωτων ομάδων.

Το παρόν βιβλίο αποτελεί ουσια-

στική συμβολή σε ένα διάλογο για τους τρόπους ρύθμισης των κοινωνικών προβλημάτων σε τοπικό επίπεδο και τις δυνατότητες διαμόρφωσης ενός αναπτυξιακού σχεδιασμού, κυρίως στις περισσότερο στερημένες περιοχές, που θα συνεκτιμά τις τοπικές ανάγκες και ιδιαιτερότητες. Επικεντρώνεται στη συστηματική παρουσίαση της κοινοτικής εργασίας και τις ποικίλες θεωρητικές προσεγγίσεις, τα μοντέλα και τις εφαρμογές της, τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελλάδα, ως μία πρόταση επιστημονικής προσέγγισης των πολυδιάστατων κοινωνικών προβλημάτων στον ελληνικό χώρο.



Ο **Βασίλης Καραγκούνης** διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στο πεδίο της κοινοτικής εργασίας και ειδικότερα σε θέματα σχεδιασμού και υλοποίησης παρεμβάσε-

ων κοινωνικής-κοινοτικής εργασίας σε πολυπολιτισμικές κοινότητες και ευάλωτες πληθυσμιακές ομάδες.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία με οικογένειες σε κρίση

Αλεξάνδρα Βεργέτη

Η αλλαγή και η εξέλιξη αποτελούν κοινωνικά φαινόμενα συνυφασμένα με την ανθρώπινη φύση και ίδιον γνώρισμα του κοινωνικού περιβάλλοντος. Τις αλλαγές που προκαλούν ισχυρά τραυματικά βιώματα και συμπίπτουν με ελλείμματα πόρων στο περιβάλλον (φυσικές καταστροφές, θάνατος, αποχωρισμός, σεξουαλική κακοποίηση, μετανάστευση σε ξένη χώρα), τα άτομα/οικογένειες τις εκλαμβάνουν ως καταστροφή και περιέρχονται σε ευάλωτη θέση ή και κρίση.

Το βιβλίο πραγματεύεται τις μορφές και τις όψεις που λαμβάνουν τα

φαινόμενα που ενδέχεται να συμβάλουν στην εκδήλωση κρίσης, καθώς και την πρακτική της κοινωνικής εργασίας προς επίλυσή της. Παρουσιάζει το θεωρητικό πλαίσιο και καταγράφει τα βήματα που ακολουθούνται προκειμένου να βοηθηθούν οικογένειες που βρίσκονται σε περιστασιακές ή μακροχρόνιες καταστάσεις κρίσης.

Συστήνεται ανεπιφύλακτα σε κοινωνικούς λειτουργούς, ψυχολόγους, νοσηλευτές, επισκέπτες υγείας, νηπιοβρεφοκόμους, και σε στελέχη μονάδων υποδοχής και αντιμετώπισης κρίσεων και ψυχικής υγείας.



Η Αλεξάνδρα Βεργέτη σπούδασε Κοινωνική Εργασία στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ. Διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται

στην κλινική πρακτική και την έρευνα της κοινωνικής εργασίας καθώς και στην κοινωνική πολιτική για το παιδί και την οικογένεια.

Σειρά:

Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία και εξαρτήσεις

Οι κοινότητες της αλλαγής
Χαράλαμπος Πουλόπουλος



Στο βιβλίο γίνεται αναφορά στην εξέλιξη και οργάνωση των θεραπευτικών κοινοτήτων, καθώς επίσης και στο κοινωνικό πλαίσιο στις διάφορες χώρες όπου αναπτύχθηκαν. Αναλυτικότερα:

- Περιγράφονται οι στόχοι, τα στάδια της θεραπείας, οι μέθοδοι και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των θεραπευτικών κοινοτήτων.
- Γίνεται ανασκόπηση των κοινωνικών, ψυχολογικών και βιολογικών παραγόντων που οδηγούν τα άτομα στην τοξικοεξάρτηση καθώς επίσης και των σημαντικότερων μορφών σύγχρονης θεραπευτικής αντιμετώπισης.
- Αναλύονται θέματα όπως η κοινωνική επανένταξη, η υποτροπή, η κινητοποίηση, η πρόωρη εγκατάλειψη της θεραπείας.
- Παρουσιάζονται, επίσης, έρευνες που αφορούν στην αποτελεσματικότητα των θεραπευτικών κοινοτήτων και εκτίθενται προτάσεις για τη βελτίωση του μοντέλου και την περαιτέρω εφαρμογή του στο πλαίσιο του σωφρονιστικού συστήματος και του συστήματος ψυχικής υγείας.
- Περιγράφονται τα προβλήματα που σχετίζονται με την οικονομική και κοινωνική κρίση και τις εξαρτήσεις και αναλύεται η στρατηγική για την αντιμετώπισή τους.

Ο **Χαράλαμπος Πουλόπουλος**, είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Είναι κοινωνικός λειτουργός, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Bradford της Αγγλίας. Δραστηριοποιείται στον τομέα αντιμετώπισης των εξαρτήσεων από το 1983 και διατέλεσε διευθυντής του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ) την περίοδο 1995-2013. Είναι πρόεδρος της Επιστημονικής και Συμβουλευτικής Επιτροπής της

Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Θεραπευτικών Κοινοτήτων (WFTC). Επίσης, είναι επιστημονικός συνεργάτης στο διεθνές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών για τις εξαρτήσεις που συνδιοργανώνεται από το King's College του Λονδίνου, το Πανεπιστήμιο της Αδελαΐδας της Αυστραλίας και το Πανεπιστήμιο Virginia Commonwealth των ΗΠΑ. Έχει συγγράψει τα βιβλία: *Εξαρτήσεις: Οι θεραπευτικές κοινότητες και Κοινωνική Εργασία* και *Εξαρτήσεις: Οι κοινότητες της αλλαγής*.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλιδικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλιδικάκη



Το βιβλίο αναφέρεται στις μεθόδους διεξαγωγής και ανάλυσης της ποιοτικής έρευνας, όπως η εις βάθος συνέντευξη, η παρατήρηση, η έρευνα αρχείων, οι «μελέτες περίπτωσης», οι «αφηγήσεις ζωής» και οι «ιστορίες οικογενειών» οι οποίες αποτελούν καθιερωμένες προσεγγίσεις στην κλινική πρακτική και την έρευνά της. Τόσο η ποιοτική έρευνα όσο και η κοινωνική εργασία στοχεύουν στην αλληλεπίδραση ακροατή-αφηγητή και στην από κοινού γνώση-κατανόηση της μελετώμενης κατάστασης, των αιτιών και των επιπτώσεών της.

Επίσης, το βιβλίο αναφέρεται σε πτυχές που αφορούν στους κλινικούς ερευνητές, όπως η κριτική απόσταση, η ευελιξία, η ενσυναίσθηση, η μη προϊδεασμένη αντίληψη, καθώς και τα θέματα δεοντολογίας που ανακύπτουν κατά τη διεξαγωγή της έρευνας αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση των ευρημάτων. Ολοκληρώνεται με δείγματα αξιοποίησης ποιοτικών μεθόδων έρευνας, σε ειδικευμένα πεδία άσκησης και προσεγγίσεις της κοινωνικής εργασίας και στην κοινοτική εργασία. Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές κοινωνικών επιστημών και κλινικούς ερευνητές.

Η **Θεανώ Καλλιδικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Δι-
οίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδίκευση και μακρόχρονη κλι-
νική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, πα-

ραβατικότητα και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βι-
βλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Μεθοδολογία κοινωνικής εργασίας: Μοντέλα παρέμβασης

Από την ατομική στη γενική-ολιστική προσέγγιση

Δημοπούλου-Λαγωνίκα Μαρία

σε συνεργασία με τους Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση και Χρήστο Μουζακίτη

Το βιβλίο εξετάζει το θεωρητικό πλαίσιο και τα βασικά μοντέλα παρέμβασης από τη σκοπιά της μεθοδολογικής προσέγγισης. Εμπεριέχει, επίσης, τον προβληματισμό και την κριτική σκέψη των συγγραφέων από την εφαρμογή των οργανωμένων γνώσεων στην ελληνική κουλτούρα και επαγγελματική πράξη, καθώς και την ανατροφοδότηση από κοινωνικούς λειτουργούς και φοιτητές.

Το πολυσχιδές, εκτεταμένο και περίπλοκο των θεωριών παρέμβασης, ιδιαίτερα στο επίπεδο της ατομικής προσέγγισης, η ταχύτητα με την οποία ξεπήδησαν και διαμορφώθηκαν νέα μοντέλα παρέμβασης

κυρίως μετά τη δεκαετία του 1970, η σταδιακή ενοποίηση των παραδοσιακών μεθόδων σε ένα γενικό-ολιστικό μοντέλο παρέμβασης, η πολυπλοκότητα και όξυνση των σύγχρονων κοινωνικών προβλημάτων στην Ελλάδα και διεθνώς, υπήρξαν η βασική ύλη για τη διαμόρφωση των ενοτήτων του βιβλίου.

Συγχρόνως, όμως, επιδιώκεται η αναζήτηση μιας συνέχειας και συνέπειας στη διαμόρφωση της ταυτότητας της κοινωνικής εργασίας με την επισήμανση των κοινών διαχρονικών χαρακτηριστικών της, όπως αυτά αναδεικνύονται κατά την ανάλυση της μεθοδολογίας της.

Η **Μαρία Δημοπούλου- Λαγωνίκα** είναι καθ. Κοινωνικής Εργασίας με ειδίκευση στην κλινική-ψυχιατρική κοινωνική εργασία. Δίδαξε στην Ανωτέρα Σχολή Κοινωνικής Εργασίας του ΙΑΚΕ και στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας. Συνεχίζει να διδάσκει στο Frederick University στην Λευκωσία Κύπρου.

Η **Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση** πραγματοποίησε σπουδές στην κοινωνική εργασία με ειδίκευση στην ψυχιατρική κοινωνική εργασία. Υπήρξε ιδρυτικό στέλε-

χος και Επιστημονική Διευθύντρια του Κέντρου Ψυχικής Υγιεινής και Ερευνών και στη συνέχεια Διευθύντρια της Σχολής Κοινωνικής Εργασίας του ΙΑΚΕ.

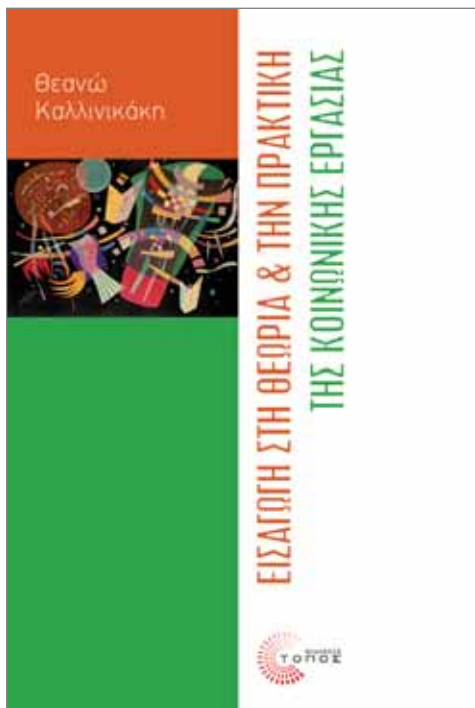
Ο **Χρήστος Μουζακίτης** χρημάτισε προϊστάμενος και καθηγητής των Τμημάτων Κοινωνικής Εργασίας στα ΤΕΙ Αθήνας και Πάτρας. Υπήρξε επίσης Διευθυντής της Σχολής Επαγγελματίων Υγείας και Πρόνοιας στο ΤΕΙ Πάτρας και ο πρώτος Διευθυντής του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας στο Frederick Institute of Technology.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας

Καλλινικάκη Θεανώ



Η κοινωνική εργασία υπηρετεί την πραγμάτωση της κοινωνικής δικαιοσύνης, στοχεύοντας στη χειραφέτηση των ατόμων, την αλλαγή και το ευ ζην, όπως αυτά ορίζονται στο εκάστοτε πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο εντός του οποίου εφαρμόζεται η πρακτική της.

Το βιβλίο αποκαλύπτει την ταυτότητα της κοινωνικής εργασίας ως διεργασία κατανόησης, αποκάλυψης δυνατοτήτων, απόδοσης νοήματος, ερμηνείας, παρέμβασης και δράσης, που οδηγεί στην επίλυση προβλημάτων, στη διαχείριση κρίσεων και αδιεξόδων, και ευνοεί την αποδοχή της ετερότητας και την ανατροπή των συνθηκών που παράγουν ανισότητες,

καταπίεση και ποικίλους αποκλεισμούς. Παράλληλα, αναφέρεται στη γένεση και την εξέλιξη της θεωρίας, των αρχών και της πρακτικής της, ως μιας ουμανιστικής, μεθοδολογικά άρτιας και κριτικής στρατηγικής.

Ως εισαγωγικό εγχειρίδιο, στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τη θεωρία της επιστήμης και στις βασικές πτυχές της μεθοδολογίας, της πρακτικής και της έρευνάς της.

Επίσης, είναι προσιτό σε πτυχιούχους άλλων ανθρωπιστικών επιστημών, και σε όσους ενδιαφέρονται να απασχοληθούν σε οργανισμούς και υπηρεσίες όπου ασκείται η κοινωνική εργασία.

Η **Θεανώ Καλλινικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Δι-
οίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδικευση και μακρόχρονη κλι-
νική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, πα-

ραβατικότητα και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βι-
βλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική

Το τέλος των ύμνων
Δημήτρης Βενιέρης



Τα ερωτήματα του βιβλίου αφορούν το κοινωνικό μέλλον που διαγράφεται μάλλον δυσοίωνα. Ερωτήματα πολυσύνθετα, που εδώ προσεγγίζονται από μια κοινωνικοπολιτική οπτική και οδηγούν στη διαπίστωση ότι η κοινωνική πολιτική και τα κοινωνικά δικαιώματα που υμνήσαμε απισχνούνται από τα εγγενή ευγενή χαρακτηριστικά τους. Τα κοινωνικά δικαιώματα είναι η ρίζα της κοινωνικής πολιτικής. Όμως η νέα κοινωνική πολιτική αφυδατώνει τη ρίζα της, νοθεύει την ουσία των εμπνευσμένων δικαιωμάτων για κοινωνική δικαιοσύνη. Παράλληλα, τα δομικά αδιέξοδα του

παγκόσμιου καπιταλιστικού συστήματος αφήνουν σήμερα πίσω τους θύματα αλλά στηρίζουν και ελπίδες για ένα ανθρωπινότερο μοντέλο ανάπτυξης, όπου πολιτική και δικαιώματα θα αναβιώσουν ρόλους πράγματι κοινωνικούς.

Επιδίωξη του βιβλίου είναι μια συμβολή στην κατανόηση της έννοιας και την ανάδειξη του ρόλου της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής. Δρόμος του είναι η διερεύνηση της συνεισφοράς των κοινωνικών δικαιωμάτων στη διαμόρφωσή της.

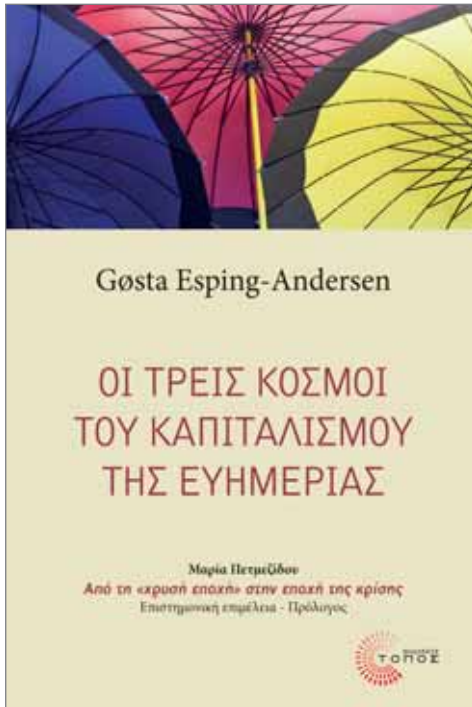
Ο **Δημήτρης Βενιέρης** σπούδασε οικονομικά και κοινωνική πολιτική. Υπήρξε για χρόνια μαθητής του αείμνηστου Brian Abel-Smith (London School of Economics), στον οποίο οφείλει την ακαδημαϊκή του ύπαρξη. Μελετάει, γράφει και διδάσκει για την κοινωνική πο-

λιτική στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Οι τρεις κόσμοι του καπιταλισμού της ευημερίας

Gøsta Esping-Andersen

Επιστημονική επιμέλεια: Μαρία Πετμεζίδου



Η επανέκδοση του βιβλίου του διακεκριμένου κοινωνιολόγου Gøsta Esping-Andersen «Οι τρεις κόσμους του καπιταλισμού της ευημερίας» (με την προσθήκη ενός εισαγωγικού κεφαλαίου για την κρίσιμη καμπή που διανύει το κοινωνικό κράτος, από την επιμελήτρια της μετάφρασης Μαρία Πετμεζίδου) συνιστά επίκαιρη συμβολή στον ακαδημαϊκό (και δημόσιο) διάλογο για την κοινωνική μεταρρύθμιση. Οι «τρεις κόσμοι» διερευνούν διεξοδικά τις ιστορικές συνθήκες ανάδυσης και ανάπτυξης των διαφορετικών τύπων κοινωνικού κράτους στον Ευρωπαϊκό χώρο. Παρέχουν ευρεία και στέρεη τεκμηρίωση για τις ιστο-

ρικές καταβολές τους, την εξέλιξη και τη μεταβολή τους, με ιδιαίτερη έμφαση τις συγκλίσεις και αποκλίσεις ως προς τις οργανωτικές αρχές και τις αξιακές αποχρώσεις τους. Το βιβλίο έδωσε το έναυσμα για έναν εξαιρετικά γόνιμο κριτικό διάλογο στο πεδίο της συγκριτικής ανάλυσης της κοινωνικής πολιτικής. Καθίσταται δε ιδιαίτερα επίκαιρο, καθώς, η διεισδυτική ιστορική ερμηνεία που μας παρέχει, βοηθά καθοριστικά στην «ανάγνωση» των προκλήσεων, προοπτικών και ανατροπών που εγκλείει η σημερινή συγκυρία.

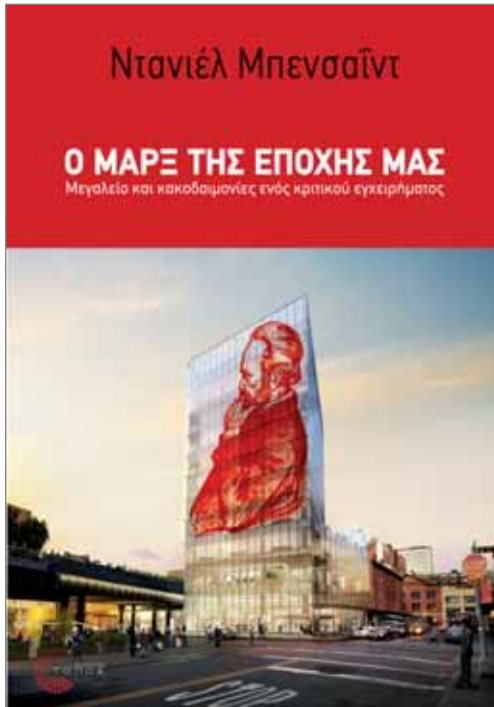
Ο **G. Esping-Andersen** είναι καθηγητής του Πανεπιστημίου Pompeu Fabra της Βαρκελώνης. Έχει διδάξει σε πολλά πανεπιστήμια στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ (European University Institute, Πανεπιστήμιο του Harvard, Πανεπιστήμιο του Trento κ.ά.). Υπήρξε συνεργάτης διεθνών οργανισμών (ΟΟΣΑ, ΟΗΕ, Ευρωπαϊκή Επιτροπή) και σύμβουλος πολλών Ευρωπαϊκών κυβερνήσεων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα κοινωνικής-οικονομικής ανισότητας και συγκριτικής κοινωνικής πολιτικής.

Η **Μαρία Πετμεζίδου** είναι καθηγήτρια του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και συνεργάτης του επιστημονικού φορέα για τη μελέτη της παγκόσμιας φτώχειας (CROP/UNESCO) όπου διετέλεσε και αντιπρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε ζητήματα κοινωνικής στρωμάτωσης, κοινωνικής ανισότητας, και συγκριτικής κοινωνικής πολιτικής.

Σειρά
Σύγχρονη ριζοσπαστική θεωρία
Διεύθυνση σειράς
Σπύρος Σακελλαρόπουλος

Ο Μαρξ της εποχής μας

Μεγαλείο και κακοδαιμονίες ενός κριτικού εγχειρήματος
Ντανιέλ Μπενσαϊντ



Ο κορυφαίος διανοητής Ντανιέλ Μπενσαϊντ στη μελέτη αυτή, ένα από τα σημαντικότερα έργα αναφοράς για τη μαρξιστική θεωρία, συμπυκνώνει το μεγαλείο αλλά και τις κακοδαιμονίες του μαρξιστικού εγχειρήματος.

Η δημοσίευση του Κεφαλαίου προκάλεσε έναν «κεραυνό που δεν ακούγεται». «Γράφοντας ξεκάθαρα, με μαύρα γράμματα σε λευκό χαρτί, κάτι το ανατρεπτικά κόκκινο» βύθισε σε κρίση τις ευρωπαϊκές ανθρωπιστικές επιστήμες.

Ο Μαρξ θεωρήθηκε ο πιο οξυδερκής αναλυτής της εξουσίας του εμπορεύματος. Κι έπειτα ο δογματισμός οικειοποιήθηκε το έργο και το θρύλο του, οικοδόμησε ένα μαυ-

σωλείο για λογαριασμό του.

Ο αναγνώστης δεν πρέπει να αναμένει από αυτό το βιβλίο την αποκάλυψη μιας αγνής σκέψης, αποκαθαρμένης από τις πολιτικές σκουριές της. Αντίθετα, θα κατανοήσει ότι ο Μαρξ πέρασε τη ζωή του μαλώνοντας με τη σκιά του, παλεύοντας με τα ίδια του τα φαντάσματα.

Ο Ντ. Μπενσαϊντ αναλύει σε βάθος ένα έργο πολλαπλό και σύνθετο, σε ουσιαστική αντιπαράθεση με την ποικιλία και τις αντιθέσεις των ερμηνειών του. Επιδίωξή του είναι η αποκατάσταση της επιστημονικής αλήθειας για ό,τι έγινε αντικείμενο σφετερισμού από εχθρούς και «φίλους» του Μαρξ.

Ο **Ντανιέλ Μπενσαϊντ** (Daniel Bensaïd, 1946–2010) ήταν καθηγητής Φιλοσοφίας στο πανεπιστήμιο Paris VIII, εξέχουσα θεωρητική και αγωνιστική φυσιογνωμία της γαλλικής και αντικαπιταλιστικής Αριστεράς και συγγραφέας δεκάδων φιλοσοφικών μελετών και δοκιμών πολιτικού προβληματισμού, μεταξύ των οποίων: *Moi, la Revolution, remembrances d'un bicentenaire indigne* (Gallimard, 1989),

Walter Benjamin, sentinelle messianique (Plon, 1990), *Jeanne, de guerre lasse* (Gallimard, 1991), *La Discordance des temps* (Editions de la Passion, 1995), *El-oge de la politique profane* (Albin Michel, 2008), *Marx [mode d'emploi]* (Zones, 2009). Το τελευταίο είναι το μόνο που έχει κυκλοφορήσει στα ελληνικά (Μαρξ: Τρόπος χρήσης, εκδ. ΚΨΜ, 2010).

ΝΕΠΑΛ

Εθνότητες, κάστες, τάξεις στην κορυφή του κόσμου
Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Έβερεστ, Σέρπα, απόπειρες κατάκτησης της υψηλότερης κορυφής του κόσμου. Αυτά, ίσως, έρχονται στο νου του έλληνα αναγνώστη για το Νεπάλ, τη μικρή αυτή χώρα της Ν.Α. Ασίας. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια το Νεπάλ έγινε ο τόπος ενός ξεχωριστού πολιτικού «θαύματος». Το βιβλίο επιχειρεί να εξηγήσει την πολιτική εξέλιξη αυτού του κράτους από τη στιγμή της συγκρότησής του μέχρι και την κατάρρευση της μοναρχίας και την εκλογική νίκη του μαοϊκού κομμουνιστικού κόμματος που επί δέκα χρόνια μαχόταν ένοπλα τις νεπαλέζικες κυρίαρχες τάξεις. Για να γίνουν κατανοητοί οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί που

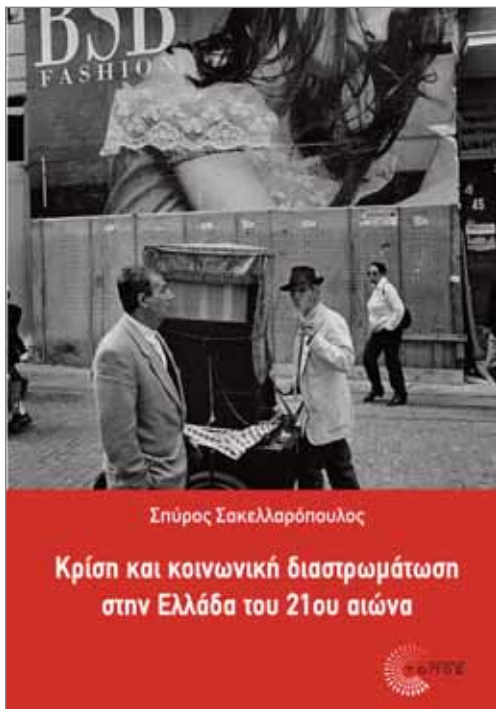
οδήγησαν σε αυτήν την έκβαση δεν παρουσιάζεται μόνο η νεπαλέζικη πολιτική ιστορία αλλά αναδεικνύεται και η σημασία που είχε ο ινδουισμός και το σύστημα των καστών στη διαμόρφωση της νεπαλέζικης κοινωνικής πραγματικότητας. Παράλληλα, μελετώνται πρόσθετα στοιχεία όπως το σύστημα εθνοτικής κυριαρχίας, οι κοινωνικές ανισότητες καθώς και ο πατριαρχικός χαρακτήρας της κοινωνίας του Νεπάλ σε συνδυασμό με τη δημιουργία και ανάπτυξη του νεπαλέζικου αριστερού κινήματος.

Ο **Σπύρος Σακελλαρόπουλος** είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, στο γνωστικό αντικείμενο Κράτος και Πολιτική Θεωρία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται στη θεωρία του κρά-

τους, στη μελέτη της νεοελληνικής και κυπριακής κοινωνίας και στη θεωρία της ανάπτυξης του καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής.

Κρίση και κοινωνική διαστρωμάτωση στην Ελλάδα του 21ου αιώνα

Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Ποια είναι τα αίτια της τρέχουσας οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα; Σε ποιο βαθμό σχετίζονται με την παγκόσμια και ευρωπαϊκή οικονομική κρίση; Θα μπορούσε η εκδήλωση της ελληνικής κρίσης να είχε αποφευχθεί; Τι οικονομικά και κοινωνικά αποτελέσματα δημιούργησε η εφαρμογή των μνημονίων; Ποια κοινωνικά στρώματα επωφελούνται από την κρίση; Υπάρχει μια συνεκτική στρατηγική της ελληνικής άρχουσας τάξης για διέξοδο από την κρίση; Ποιες αλλαγές επήλθαν στο εσωτερικό του κράτους και στο κομματικό σύστημα; Μπορεί η Ελλάδα σήμερα να θεωρηθεί ένα είδος προτεκτοράτου; Μπορούμε ακόμα να μιλάμε για ύπαρξη κοινωνικών τάξεων κι αν

ναι, η μαρξιστική προσέγγιση είναι επαρκές θεωρητικό εργαλείο για την ανάλυσή τους; Ποια είναι η σύγχρονη θεωρητική συζήτηση περί κοινωνικής διαστρωμάτωσης; Ποιοι οι μετασχηματισμοί στην κοινωνική διαστρωμάτωση της Ελλάδας από το 1981 μέχρι το 2009 που ξεκίνησε η οικονομική κρίση; Σε ποιο βαθμό η μνημονιακή πολιτική επηρέασε την ταξική δομή της χώρας; Σε όλα αυτά τα ερωτήματα επιχειρεί να απαντήσει το παρόν βιβλίο, συνδυάζοντας την ανάδειξη θεωρητικών ζητημάτων, όπως το σύγχρονο κράτος και η κοινωνική διαστρωμάτωση, με τις εμπειρικές εξελίξεις σε οικονομικό, πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο.

Ο **Σπύρος Σακελλαρόπουλος** σπούδασε στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου (1989) και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Paris VIII (DEA στην Πολιτική Κοινωνιολογία, 1992, και Ph.D. στην Πολιτική Κοινωνιολογία, 1995). Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του

Παντείου Πανεπιστημίου, στο γνωστικό αντικείμενο Κράτος και Πολιτική Θεωρία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται στη θεωρία του κράτους, στη μελέτη της νεοελληνικής και κυπριακής κοινωνίας και στη θεωρία της ανάπτυξης του καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής.

Κέρδος χωρίς παραγωγή

Πώς το χρηματοπιστωτικό σύστημα μας εκμεταλλεύεται όλους
Κώστας Λαπαβίτσας

Μετάφραση: Αριάδνη Αλαβάνου Επιστημονική επιμέλεια: Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Η χρηματιστικοποίηση είναι μία από τις πιο καινοτόμες ιδέες που εμφανίστηκαν στο πεδίο της πολιτικής οικονομίας τις τρεις τελευταίες δεκαετίες. Το βιβλίο ορίζει τη χρηματιστικοποίηση βάσει της θεμελιώδους συμπεριφοράς των μη χρηματοπιστωτικών επιχειρήσεων, των τραπεζών και των νοικοκυριών. Το πιο εξέχον χαρακτηριστικό της είναι η αύξηση του χρηματοπιστωτικού κέρδους, το οποίο εν μέρει αποσπάται άμεσα από τα νοικοκυριά μέσω της χρηματοπιστωτικής απαλλοτρίωσης.

Ο χρηματιστικοποιημένος καπιταλισμός είναι επιρρεπής στις κρίσεις, εκ των οποίων καμία δεν ήταν μεγαλύτερη από την τεράστια αναταραχή που ξέσπασε το 2007. Χρησιμοποιώντας άφθονα εμπειρικά δεδομένα, το βιβλίο τεκμηριώνει τις αιτίες της κρίσης και εξετάζει τις διαθέσιμες επιλογές για τον έλεγχο της χρηματοοικονομίας.

Ο Κώστας Λαπαβίτσας είναι καθηγητής Οικονομικών στη Σχολή Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών, του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Είναι μέλος του Ινστιτούτου Έρευνας για το Χρήμα και τη Χρηματοοικονομία (RMF) και επικεφαλής της ομάδας συγγραφής της νέας μελέτης του RMF, με τίτλο *Breaking Up? A Route Out of the Economic Crisis*.

Σειρά
Σύγχρονη ριζοσπαστική θεωρία
Διεύθυνση σειράς
Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Για μια παιδαγωγική της αντίστασης

Διδάσκοντας ενάντια στον παγκόσμιο καπιταλισμό και τον νέο ιμπεριαλισμό
Peter McLaren & Ramin Farahmandpur

Μετάφραση: Κώστας Θεριανός • Επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Σκορδούλης

Η έκδοση, για πρώτη φορά στα ελληνικά, του βιβλίου των Peter McLaren και Ramin Farahmandpur, αποτελεί από μόνο του γεγονός.

Διατυπώνει από την αρχή θεμελιώδη ερωτήματα για την παιδεία και την πολιτική:

Ποιος επωφελείται από το εκπαιδευτικό σύστημα και τους ισχύοντες εκπαιδευτικούς μηχανισμούς, και ποιων συμφέροντα εξυπηρετούν οι υπάρχουσες παιδαγωγικές πρακτικές; Ποια είναι η σχέση μεταξύ των παιδαγωγικών πρακτικών και της εκπαίδευσης ως διαδικασίας αναπαραγωγής του συστήματος της κυρίαρχης τάξης;

Συμβάλλει στη διαμόρφωση εναλλακτικών προτάσεων από την πλευρά

του κινήματος των εκπαιδευτικών που αμφισβητεί τον πυρήνα της καπιταλιστικής εκπαίδευσης, αποδεικνύοντας ότι μια άλλη εκπαίδευση και μια άλλη κοινωνία είναι εφικτές. Αρθρώνει έναν προγραμματικό λόγο όπου η φωνή των φτωχών κοινωνικών στρωμάτων, των γυναικών, των ατόμων με ειδικές ανάγκες, των μεταναστών και γενικότερα των κοινωνικών μειονοτήτων έχει ισχυρή θέση στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό. Το βιβλίο αυτό αποτελεί ξεχωριστή συμβολή στο ρεύμα που ο McLaren ονόμασε Επαναστατική Κριτική Παιδαγωγική, ως απάντηση στη συνεχή, και τις περισσότερες φορές επιτυχή, προσπάθεια χειραγώγησης της Κριτικής Παιδαγωγικής.

Ο **Peter McLaren** καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Λος Άντζελες (UCLA), είναι συγγραφέας και επιμελητής σαράντα και πλέον βιβλίων, εκ των οποίων το Η ζωή στα σχολεία (Life in Schools), επιλέχθηκε από διεθνή επιτροπή ειδικών ως ένα από τα δώδεκα κορυφαία βιβλία διεθνώς στον χώρο της εκπαίδευσης.

Ο **Ramin Farahmandpur** είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Πόρ-

τλαντ. Η έρευνά του στην εκπαίδευση περιλαμβάνει την παγκοσμιοποίηση, τον ιμπεριαλισμό, τον νεοφιλελευθερισμό, τον μαρξισμό και την κριτική παιδαγωγική.

Ο **Κωνσταντίνος Σκορδούλης** διδάσκει Επιστημολογία Φυσικών Επιστημών στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Ιστορίας των Επιστημών στο Παρίσι.

Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών

Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη
Αντώνης Βάος



Το βιβλίο προσεγγίζει ορισμένα από τα θεμελιώδη όσο και πάντοτε ανοιχτά ζητήματα που αφορούν στον χώρο της διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Ιδιαίτερα, επιχειρείται να αναδειχθεί η αντίληψη σύμφωνα με την οποία ό,τι συνιστά εικαστική παιδεία, στην ουσία στηρίζεται στον συντονισμό της καλλιτεχνικής διεργασίας με τη διδακτική πράξη.

Πρόκειται για μια δημιουργική και στοχαστική αναζήτηση που δεν υπόκειται σε κανονιστικού τύπου συμβάσεις και δεν μπορεί να προτυποποιηθεί. Αν η διαδικασία αυτή

περιχαρακωθεί πλήρως, αν σχηματοποιηθεί πάνω από κάποιον ορισμένο βαθμό, τότε χάνεται ένα μεγάλο μέρος της ουσίας της. Η πολυσημία και η πολλαπλότητα των προσεγγίσεων, των οπτικών και των διαδρομών αποτελούν εγγενή χαρακτηριστικά του καλλιτεχνικού φαινομένου και επομένως καθορίζουν το ύφος της όποιας εκπαιδευτικής παρέμβασης.

Προορισμός αυτής της αναζήτησης είναι να συμβάλει στην οργάνωση της σκέψης του εκπαιδευτικού σχετικά με το αντικείμενο που καλείται να διδάξει.

Ο **Αντώνης Βάος** σπούδασε εικαστικές τέχνες στη Ρώμη και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Διδάσκει στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και

της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει παρουσιάσει το εικαστικό του έργο σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ιταλία.

Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα
Άλκπσις



Η διαπολιτισμικότητα είναι η δεξιότητα και στάση ζωής που επιτρέπει στο άτομο να γνωρίσει τόσο τον εαυτό του όσο και τον άλλο, τον ξένο, τον διαφορετικό, να τον κατανοήσει, να σεβαστεί τη διαφορετικότητά του, να τον αποδεχτεί ως ισότιμο, να επικοινωνήσει μαζί του και να συνεργαστεί για ένα κοινό αποτέλεσμα. Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση είναι η νέα μεθοδολογία που μπορεί να οδηγήσει στην κατάκτηση της διαπολιτισμικότητας στον χώρο του σχολείου αλλά και σε κάθε χώρο όπου λειτουργεί μια ομάδα. Έχει τη δύναμη να διαπραγματευθεί, να αναθεωρήσει

και να διαμορφώσει ταυτότητες, να αλλάξει στερεότυπα, προκαταλήψεις, στάσεις και πεποιθήσεις, έτσι ώστε τα σημερινά παιδιά και αυριανοί ενήλικες να μπορέσουν να συνεργαστούν εποικοδομητικά και δημιουργικά σε ένα διαφορετικό, καλύτερο κόσμο.

Το βιβλίο περιγράφει προγράμματα, απόπειρες αλλά και εμπειρίες από την εφαρμογή της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση σε πολλά μέρη του κόσμου και παρουσιάζει έρευνες και εφαρμοσμένα προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

Η Άλκπσις είναι παιδαγωγός και θεωρείται πρωτοπόρος στην Ελλάδα στον χώρο της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Με μουσική, με κίνηση

Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής

Χαρίκλεια Παπανικολάου



Με το μουσικό παιχνίδι, το παιδί εισέρχεται αβίαστα στον κόσμο της μουσικής, κατακτά τη γλώσσα της, διευρύνει τη φαντασία, τη δημιουργικότητα, τις αισθήσεις και τα συναισθήματά του, και ανακαλύπτει τους τρόπους έκφρασης που του ταιριάζουν.

Το βιβλίο φιλοξενεί στις σελίδες του μία ευρεία συλλογή μουσικοκινητικών παιχνιδιών από παραδοσιακά μέχρι παιχνίδια που βασίστηκαν σε ιδέες των ίδιων των παιδιών, κατάλληλα να εφαρμοστούν σε μικρά ή μεγάλα παιδιά, σε μικρές ή μεγαλύτερες ομάδες. Είναι ομαδοποιημένα ανάλογα με τους στόχους, σε έξι ενότητες:

- Κοινωνικοποίηση
- Ανάπτυξη της προσοχής, της συγκέντρωσης και της μνήμης
- Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων
- Εμπέδωση μουσικών εννοιών μέσω κίνησης
- Ανάπτυξη δημιουργικότητας και φαντασίας
- Χρήση του σώματος σαν ηχητική πηγή

Το βιβλίο συνοδεύεται από δύο μουσικά CD με επιλεγμένα μουσικά κομμάτια για τη χρησιμοποίησή τους στα διάφορα μουσικοκινητικά παιχνίδια.

Η **Χαρίκλεια Παπανικολάου** σπούδασε μουσική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και Οικονομικά στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης. Ειδικεύτηκε στη Μουσικοπαι-

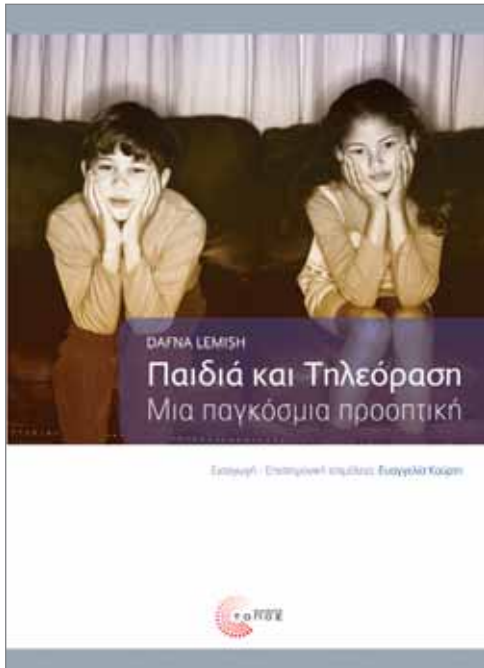
δαγωγική στη Μουσική Ακαδημία του Trossingen της Γερμανίας. Από το 1987 διδάσκει στην Παιδαγωγική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Παιδιά και Τηλεόραση

Μια παγκόσμια προοπτική

Dafna Lemish

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν Επιστημονική επιμέλεια: Ευαγγελία Κούρτη



Γιατί τα παιδιά και η τηλεόραση είναι ένα παγκόσμιο θέμα; Γιατί την εποχή της σύγκλισης των ΜΜΕ θα πρέπει να εστιάζουμε ακόμη στην τηλεόραση; Γιατί ενδιαφερόμαστε ειδικά για το παιδικό κοινό;

Η Dafna Lemish παρουσιάζει και αναλύει κριτικά τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν την τελευταία πεντηκονταετία σε διάφορα πολιτισμικά πλαίσια με θέμα την πολύπλοκη σχέση των παιδιών με την τηλεόραση, και επιχειρεί να γεφυ-

ρώσει το χάσμα μεταξύ έρευνας, θεωρίας, πρακτικής και πολιτικής.

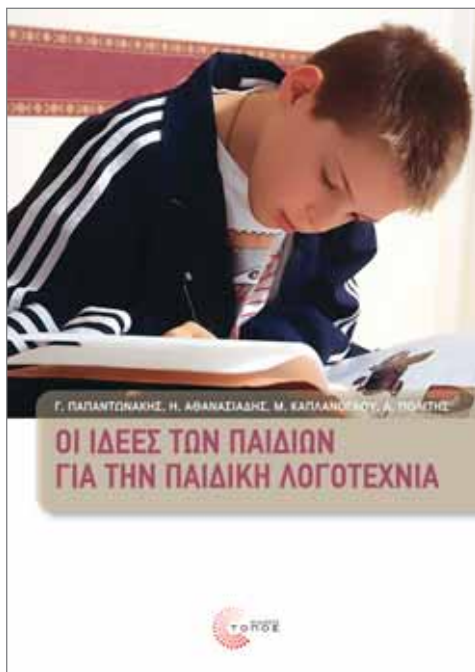
Στα επτά κεφάλαια του βιβλίου, επισημαίνονται τα σύνθετα ζητήματα που συνδέονται με τις καθημερινές τηλεοπτικές εμπειρίες των παιδιών και των οικογενειών τους πάντα σε σχέση με την ηλικία και το φύλο τους, το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κατασκευάζεται η παιδική ηλικία, το περιεχόμενο του τηλεοπτικού προγράμματος και τις παιδαγωγικές δυνατότητες του συγκεκριμένου μέσου τόσο σε τοπικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η **Dafna Lemish** είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ και Επισκέπτρια Καθηγήτρια του Κέντρου για τα ΜΜΕ και την Υγεία των Παιδιών της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ.

Η **Ευαγγελία Κούρτη** σπούδασε Ψυχολογία και Κοινωνιολογία στη Γαλλία και είναι διδάκτωρ Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Paris X-Nanterre. Διδάσκει Κοινωνική Ψυχολογία και θέματα Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο Τμήμα Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι Ιδέες των Παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία

Γ. Παπαντωνάκης, Η. Αθανασιάδης, Μ. Καπλάνογλου, Δ. Πολίτης



Το βιβλίο επιχειρεί μια συνολική παρουσίαση της εξέλιξης της Κριτικής της Αναγνωστικής Ανταπόκρισης στην Ελλάδα και διεθνώς και παρουσιάζει τα αποτελέσματα μιας πανελλαδικής έρευνας σχετικής με τις απόψεις των μαθητών για την παιδική λογοτεχνία.

Καταγράφει τις προτιμήσεις των παιδιών απέναντι στα είδη της παιδικής λογοτεχνίας και στο διαφορετικό περιεχόμενο των μυθιστορημάτων.

Παράλληλα εξετάζει τον ρόλο του δασκάλου στη διδακτική προσφορά ενός λογοτεχνικού κειμένου και τη

στάση του παιδιού απέναντι στη λογοτεχνία και ειδικότερα στη φιλοναγνωσία, και αναλύει ειδικές συμπεριφορές των μαθητών απέναντι στους τρόπους διδακτικής αξιοποίησης του λογοτεχνικού κειμένου στη σχολική τάξη. Κάθε περίπτωση εξετάζεται με βάση το φύλο, το οποίο αποβαίνει σημαντικός παράγοντας που επηρεάζει τις λογοτεχνικές προτιμήσεις των παιδιών.

Ουσιαστικό βοήθημα για τους εκπαιδευτικούς (κυρίως δασκάλους, αλλά και φιλόλογους), καθώς και για τους ερευνητές και μελετητές της παιδικής λογοτεχνίας.

Ο **Γεώργιος Παπαντωνάκης** διδάσκει Λογοτεχνία με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Ο **Ηλίας Αθανασιάδης** διδάσκει Μεθόδους και Τεχνικές Κοινωνικής Έρευνας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Η **Μαριάνθη Καπλάνογλου** διδάσκει Λαογραφία στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο **Δημήτριος Πολίτης** διδάσκει Λογοτεχνία για Παιδιά: Θεωρία και Διδακτικές Προσεγγίσεις, στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών.

Τα φύλα στο σχολείο και στο λόγο των εκπαιδευτικών

Λαμπρινή-Λίνα Φρόση



Το βιβλίο εστιάζει στους παράγοντες της εκπαιδευτικής διαδικασίας που συμβάλλουν στη διαιώνιση των ανισοτήτων φύλου και των παραδοσιακών αντιλήψεων που τις στηρίζουν, καθώς και στη διαμόρφωση και τη συντήρηση ηγεμονικών ταυτοτήτων φύλου. Οι παράγοντες αυτοί είναι το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα που εφαρμόζεται στο σχολείο, το κρυφό πρόγραμμα, το διδακτικό υλικό που καλούνται οι μαθητές και οι μαθήτριες να μελετήσουν στη διάρκεια της σχολικής τους ζωής, αλλά και οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί, οι οποίοι δεν λειτουργούν στο κενό, αλλά είναι φορείς πεποιθήσεων και πρακτικών.

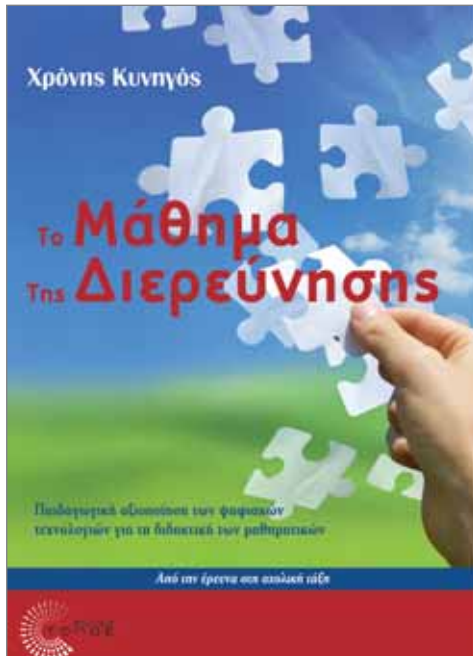
Καθώς η θεματική «εκπαιδευτικοί και φύλο» ελάχιστα έχει μελετηθεί στην Ελλάδα, το βιβλίο επιχειρεί να καλύψει το κενό με την παρουσίαση ευρημάτων ελληνικής έρευνας. Απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες της παιδαγωγικής και της ψυχολογίας, σε εκπαιδευτικούς, αλλά και σε ειδικούς της εκπαίδευσης, φιλοδοξώντας να συμβάλει στην κατανόηση της διαμόρφωσης των σχέσεων των φύλων στο σχολικό πλαίσιο, τόσο με την πλούσια βιβλιογραφία του, όσο και με τις ενδιαφέρουσες ερμηνείες που προσφέρει.

Η **Λαμπρινή-Λίνα Φρόση** είναι εκπαιδευτικός και ψυχολόγος. Το 2005 αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από τότε, έχει διδάξει ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής

Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Τμήμα Ψυχολογίας του Α.Π.Θ., στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Θεσσαλονίκης, στο Ι.Ε.Κ. Θέρμης και σε πλήθος επιμορφωτικών σεμιναρίων.

Το μάθημα της διερεύνησης

Παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για τη διδακτική των μαθηματικών
Χρόνης Κυνηγός



Την τελευταία δεκαετία γίνεται πολύς λόγος και διατίθενται πολλοί πόροι για το «Ψηφιακό Σχολείο» και την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας για τη διδασκαλία όλων των μαθημάτων. Στην πράξη, όμως, ελάχιστες φορές γίνονται μαθήματα με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων από τους εκπαιδευτικούς και πολύ λιγότερο από τους μαθητές ακόμα και μετά την εφαρμογή της Ευρείας Επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών.

Με παράδειγμα το αντικείμενο των μαθηματικών όπου η σκοπιμότητα διδασκαλίας και η δυσκολία κατανόησης από τους μαθητές προ-

καλούν προβληματισμό που συνεχώς εντείνεται, το βιβλίο αναλύει το πώς η τεχνολογία αυτή μπορεί να αξιοποιηθεί. Περιγράφει μία υπερδεκαετή εφαρμοσμένη έρευνα (1987-2002) που προηγείται της εποχής της με όχημα το άτυπο «μάθημα της Διερεύνησης» που απασχόλησε όλους τους μαθητές και εκπαιδευτικούς πέντε σχολείων στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο και που σήμερα μπορεί να εφαρμοστεί σε οποιοδήποτε σχολείο στα πλαίσια της νεοσύστατης συνθετικής εργασίας ή ακόμη και στο σπίτι από ομάδες συνεργαζόμενων μαθητών.

Ο Χρόνης Κυνηγός διδάσκει από το 1993 εκπαιδευτική τεχνολογία και διδακτική των μαθηματικών στον Τομέα Παιδαγωγικής του Τμήματος Φ.Π.Ψ. της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας του Τομέα (<http://etl.ppp.uoa.gr>) και ερευνητής-εξωτερικός συνεργάτης στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ» του Υπ.Ε.Π.Θ. Έχει συμμετάσχει σε επιτροπές Αναλυτικών Προγραμμάτων Σπου-

δών για τα Μαθηματικά και είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του ψηφιακού εμπλουτισμού των βιβλίων των μαθηματικών για τη βασική παιδεία. Στα ερευνητικά ενδιαφέροντά του περιλαμβάνεται η μελέτη πτυχών της μαθησιακής και διδακτικής διαδικασίας σε διερευνητικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, σχεδιασμένα ώστε να αποτελούν καινοτομίες με πρόσθετη παιδαγωγική αξία.

Επιστημονική γνώση

Κώστας Σκορδούλης

Το βιβλίο ασχολείται με τη φύση και τα χαρακτηριστικά της Επιστημονικής Γνώσης. Απευθύνεται κυρίως σε υποψήφιους και εν ενεργεία εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Η πλειοψηφία των κειμένων των διεθνών οργανισμών που αφορούν στην οικονομία και την εκπαίδευση χαρακτηρίζουν την κοινωνία που ζούμε ως «κοινωνία της γνώσης», θεωρώντας ότι η παραγωγή γνώσης έχει ενταχθεί στην οικονομία και ουσιαστικά αποτελεί την ατμομηχανή της. Για να μπορέσουμε να κατανοήσουμε και να αναγνώσουμε κριτικά τα συγκεκριμένα κείμενα οικονομικής και εκπαιδευτικής πολιτικής, είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε τη φύση της γνώσης και της επιστήμης.

Η Διδακτική των Φυσικών Επιστη-

μών στηρίζεται στη διαδικασία αναπλαισίωσης της επιστημονικής γνώσης και τη μετατροπή της σε σχολική γνώση. Η κατανόηση της όποιας διαδικασίας αναπλαισίωσης δεν είναι δυνατή αν εκ των προτέρων δεν γνωρίζουμε το τι είναι η «επιστημονική γνώση».

Η «Φύση της Επιστήμης» – Nature of Science, η μελέτη, δηλαδή, του τι είναι η επιστήμη, των γνωσιοθεωρητικών προϋποθέσεων της και των ορίων της αποτελεί τον βασικό άξονα για να συγκροτηθεί ένα σύγχρονο πρόγραμμα διδασκαλίας φυσικών επιστημών.

Επιπλέον, η Θεωρία της Γνώσης είναι το βασικό μάθημα καλλιέργειας δεξιοτήτων, όπως η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η διάρθρωση επιχειρήματος.

Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών

Ευγενία Κολέζα



Στον χώρο της Μαθηματικής Εκπαίδευσης είναι κοινά παραδεκτά η αρχή ότι ο βασικότερος συντελεστής μιας επιτυχούς διδασκαλίας και μάθησης των Μαθηματικών είναι ο ίδιος ο «δάσκαλος». Πώς όμως θα ανταποκριθεί σε αυτό τον ρόλο ο δάσκαλος;

Η Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών είναι ένα βιβλίο που στοχεύει στο να ισχυροποιήσει τον δάσκαλο. Να τον βοηθήσει ουσιαστικά ώστε να περάσει από μια κουλτούρα απλής εφαρμογής, σε μια κουλτούρα ανεξάρτητου σχεδιασμού.

Παρουσιάζει και αναλύει ζητήματα που συνεισφέρουν στην προσπάθεια ενός «δασκάλου», υποψήφιου ή εν ενεργεία, να δράσει, να σχεδιάσει, να αναλάβει πρωτοβουλίες και να καινοτομήσει. Δεν παρουσιάζει θεωρίες αποκομμένες από την πράξη, ούτε πρακτικές συμβουλές χωρίς θεωρητική τεκμηρίωση. Χρησιμοποιεί μια πληθώρα παραδειγμάτων για να αναδείξει το πεδίο εφαρμογής της θεωρίας, και αναφέρεται σε εκείνες τις Θεωρίες μέσω των οποίων ο «δάσκαλος» θα μπορέσει να σχεδιάσει τη δική του Πράξη.

Η **Ευγενία Κολέζα** είναι μαθηματικός, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Louis Pasteur του Στρασβούργου. Διδάσκει Μαθηματικά και Διδακτική των Μαθηματικών στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών.

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή
Γιάγκος Ανδρεάδης



Με εργαλεία της θεατρολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου και σε συνεχή διάλογο με τον Φρόντ, ο Γιάγκος Ανδρεάδης πραγματοποιεί μια διαδρομή όπου το χτες και το σήμερα συνυπάρχουν κάθε στιγμή, αφού το θέατρο ζωντανεύει χάρη στους ίσκιους που γίνονται ρόλοι για να φωτίσουν παρελθόν, παρόν και μέλλον.

Μια διαδρομή που ξεκίνησε από τον αρχαίο Θέσπη, τον πρώτο ηθοποιό, και συνεχίζεται ακόμη.

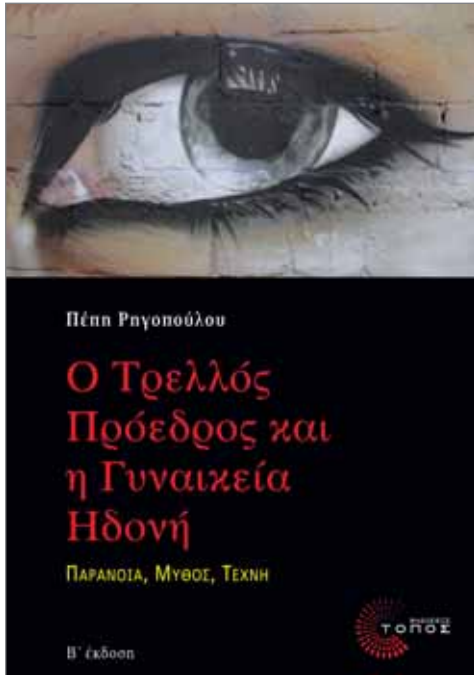
Το βιβλίο παρακολουθεί αυτή τη συναρπαστική διαδρομή μέσα από τον Αισχύλο, τον Σοφοκλή, τον Ευριπίδη, τον Αριστοφάνη και την αρχαία μαριονέτα, τον Μπάσα στην Ινδία, τον Σαίξπηρ και τους άλλους Ελισαβετιανούς αλλά και τον Μολιέρο και τον Μπρεχτ που εξαπολύουν μια παραδειγματική μοντέρνα και ταυτόχρονα κλασική επίθεση ενάντια στο κλασικό, και τον Αρτώ, στην περίφημη διάλεξη του Vieux Colombier, να προφητεύει τον θάνατο και την ανάσταση του θεάτρου.

Ο Γιάγκος Ανδρεάδης διδάσκει δημιουργική γραφή, ιστορία του πολιτισμού και θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στο παρελθόν έχει διδάξει στη Σχολή του Εθνικού, του οποίου ήταν και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής, και υπήρξε εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO.

Ο Τρελλός Πρόεδρος και η Γυναικεία Ήδονή

Παράνοια, Μύθος, Τέχνη

Πέπη Ρηγοπούλου



Το βιβλίο της Πέπης Ρηγοπούλου καλεί τον αναγνώστη, αυτόν τον μόνομο συνένοχο, σε μια περιπλάνηση μέσα από κείμενα που εξιστορούν μια ψυχική νόσο, την παράνοια, μύθους και τελετουργίες που έχουν να κάνουν με τη μίμηση και τη μεταμόρφωση, καλλιτεχνικά έργα και διαδικασίες που αγγίζουν το αίνιγμα της δημιουργίας.

Γιατί η ήδονή είναι ένα ζητούμενο; Γιατί στα συγκλονιστικά Απομνημονεύματά του ο τρελλός δικα-

στής, ο Πρόεδρος Schreber, την συνδέει με το γυναικείο φύλο; Και γιατί, εκτός από αυτόν, ένα αρχαίο μυθικό πρόσωπο, ο μάντις Τειρεσίας, έχει την ίδια γνώμη όταν μιλά μπροστά στον Δία και την Ήρα;

Οι εκατοντάδες έγχρωμες εικόνες του βιβλίου δεν το εικονογραφούν απλώς. Αποτελούν ένα έργο μέσα στο έργο, ένα οπτικό σενάριο που διαλέγεται με τις αναζητήσεις της επιστήμης και τα έργα των καλλιτεχνών.

Η Πέπη Ρηγοπούλου σπούδασε χημεία στην Αθήνα και ιστορία τέχνης στο Παρίσι. Διδάσκει Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δούλεψε για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και από το 1994 ήταν τακτική συνεργάτιδα της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*.

Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Πέπη Ρηγοπούλου-Γιάγκος Ανδρεάδης



Το βιβλίο είναι καρπός της περιπλάνησης των συγγραφέων στα κείμενα, στα μνημεία και στους πραγματικούς τόπους των μεγάλων πολιτισμών της ανθρωπότητας. Αναφέρεται στη μακρά ιστορική διάρκεια των ανθρώπινων πολιτισμών και ασχολείται με τις περιόδους της ελληνικής Αρχαιότητας, του Βυζαντίου και ευρύτερα των Μέσων Χρόνων στον ευρωπαϊκό χώρο, με το Ισλάμ και την Ινδία, με την Αναγέννηση και τους Νεότερους χρόνους μέχρι και την εποχή μας. Ο κάθε πολιτισμός εξετάζεται σφαιρικά, σε διάλογο με την πολιτική, την οικονομία, την επιστήμη και την τε-

χνολογία. Ωστόσο, οι δημιουργοί των κορυφαίων πολιτιστικών έργων, οι ποιητές, οι εικαστικοί καλλιτέχνες, οι στοχαστές, από τον Όμηρο μέχρι τον Πλάτωνα και τον Βαλμίκι, και από τον Σαίξπηρ και τον Μιχαήλ Άγγελο μέχρι τον Θερβάντες, τον Ντοστογιέφσκι, τον Παπαδιαμάντη και τον Πικάσο, κατέχουν μια κεντρική θέση.

Πρόθεση των συγγραφέων είναι να συμβάλουν στο να αγαπήσουμε αυτούς που στάθηκαν οι εκπολιτιστές ήρωες της ανθρωπότητας και οι οδηγοί της στον δύσκολο αγώνα για ένα καλύτερο μέλλον.

Ο **Γιάγκος Ανδρεάδης** διδάσκει δημιουργική γραφή, ιστορία του πολιτισμού και θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στο παρελθόν έχει διδάξει στη Σχολή του Εθνικού, του οποίου ήταν και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής, και υπήρξε εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO.

Η **Πέπη Ρηγοπούλου** διδάσκει Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1994 ήταν τακτική συνεργάτιδα της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*.

Από την πυρά στον άμβωνα

Ευτύχης Μπισσάκης



Το παρόν βιβλίο δεν αποτελεί «πραγματεία» περί θρησκείας. Δεν επιχειρεί να ερμηνεύσει συνολικά το θρησκευτικό φαινόμενο ως μορφή κοινωνικής συνείδησης. Στόχος του είναι να αναδείξει και να ερμηνεύσει την ιστορικά διαφοροποιούμενη σχέση των επιστημών με τη χριστιανική θεολογία και την πρακτική της Εκκλησίας, η οποία αντιμετώπισε με εχθρότητα τις αναδυόμενες επιστήμες και σήμερα επιχειρεί να τις ιδιοποιηθεί για να στηρίξει το Δόγμα: Από την πυρά στον Άμβωνα! Από τους διωγμούς, δηλαδή, στην ιδεολογική χρησιμοποίηση της επιστήμης.

Στο βιβλίο αναλύονται κριτικά οι προσπάθειες επιστημόνων, φιλοσόφων, ιερωμένων και θεολόγων να εκμεταλλευτούν τα δεδομένα των σημερινών επιστημών, και κυρίως των θεωριών του Αϊνστάιν, της μικροφυσικής και της κοσμολογίας, για να «αποδείξουν» την εξαφάνιση της ύλης, την ύπαρξη αθάνατης ψυχής, τη δημιουργία του Σύμπαντος.

Το τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου είναι αφιερωμένο στα έργα και τις ημέρες της κρατικής και της εκκλησιαστικής εξουσίας στη χώρα μας.

Ο **Ευτύχης Μπισσάκης** είναι Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Paris VIII και Διδάκτωρ Επικρατείας της Γαλλίας (Φιλοσοφία των Επιστημών). Το 1981 εκλέχθηκε τακτικός καθηγητής στην Έδρα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από τα μαθητικά του χρόνια εντάχθηκε στο αριστερό κίνημα. Κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου καταδικάστηκε

σε πολυετή φυλάκιση, ενώ μετείχε ενεργά στο αντιδικτατορικό κίνημα της Ευρώπης, ως μέλος της ΚΕ του ΚΚΕ, την περίοδο της δικτατορίας. Είναι εκδότης του θεωρητικού περιοδικού *Ουτοπία*.

Μια Ιστορία των Ιστοριών

Έπη, χρονικά, μυθιστορίες και διερευνήσεις από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη μέχρι τον 20ό αιώνα

Τζον Μπάροου



Ο Τζον Μπάροου ζωντανεύει πειστικά το έργο όλων των ιστορικών, από την εποχή του Ηροδότου και του Θουκυδίδη μέχρι σήμερα, εξηγώντας τόσο τις ιδιαίτερες αρετές όσο και τις εμμονές τους, επιτρέποντας στον σύγχρονο αναγνώστη να κατανοήσει πώς και γιατί γράφεται με τον τρόπο που γράφεται η εκάστοτε ιστορία.

Δεν επιδιώκει να είναι η ιστορία ενός πανεπιστημιακού πεδίου, αλλά η ιστορία μιας διαρκούς επιλογής: της επιλογής του παρελθόντος χρόνου και των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους οριοθετήθηκε, διερευνήθηκε, παρουσιάστηκε, προβλήθηκε και κάποτε προμήθευσε ακόμα και διδάγματα, καθώς άλ-

λαζε ανάλογα με τις πολιτικές, θρησκευτικές, πολιτισμικές και (συνχρότερα) τις πατριωτικές συνθήκες. Το βιβλίο επιδιώκει επίσης να αλλάξει τις αντιλήψεις μας ως προς τα κύρια σημεία καμπής στην ιστορία της Ιστορίας. Διαλύει ανθεκτικούς μύθους, όπως την άποψη ότι οι αρχαίοι ιστορικοί έγραφαν μόνο σύγχρονη ιστορία και είχαν τελείως κυκλική άποψη για τον χρόνο, ότι ο 18ος αιώνας δεν διέθετε κατανόηση του παρελθόντος και ότι η κριτική μελέτη των πηγών άρχισε με τον Ράνκε τον 19ο αιώνα. Οι ιδέες που είχαν οι ιστορικοί για την εποχή τους και τον πολιτισμό τους αναδύονται με αυθεντικό και συχνά απροσδόκητο τρόπο.

Ο **Τζον Μπάροου** (John Burrow) θεωρείται ένας από τους κορυφαίους στοχαστές-ιστορικούς της Βρετανίας. Διατέλεσε καθηγητής Διανοτικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Σάσεξ από το 1981 μέχρι το 1995, και καθηγητής Ευρωπαϊκής Σκέψης στην Οξφόρδη από

το 1995 μέχρι το 2000. Υπήρξε Εταίρος της Βρετανικής Ακαδημίας, Ομότιμος Εταίρος του Balliol College της Οξφόρδης και Διακεκριμένος Επισκέπτης Καθηγητής στο Williams College της Μασαχουσέτης.

Η Βιομηχανική Επανάσταση

T.S. Ashton

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης



Το πασίγνωστο βιβλίο του T.S. Ashton για το φαινόμενο της Βιομηχανικής Επανάστασης συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα που σηματοδότησαν την εξέλιξη της επιστήμης της οικονομικής ιστορίας και προκάλεσε πλήθος συζητήσεων στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Βασικό του χαρακτηριστικό η έμφαση στην αλληλεπίδραση και αλληλεξάρτηση κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εμφάνιση του φαινομένου. Ο Ashton επιμένει στη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στις ξεχωριστές ευνοϊκές μεταβλητές (θεωρία-τεχνολογία, συσσωρευμένη

εμπειρική γνώση, κεφάλαιο, συγκυρία), αποκλείοντας το «τυχαίο» από την εμφάνιση της Βιομηχανικής Επανάστασης. Υπ' αυτή την έννοια προτείνει ένα πλαίσιο ανάλυσης, καθορίζοντας και τη διαδρομή μέσα στην οποία κινήθηκαν μεταγενέστεροι οικονομικοί ιστορικοί.

Ο Ashton έχει την ικανότητα να μαγεύει τόσο το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό όσο και τους φοιτητές και τους ερευνητές των κοινωνικών επιστημών, παραδίδοντας στις νεότερες γενιές ένα συναρπαστικό αφήγημα και ένα σπουδαίο εργαλείο στοχασμού.

Ο **Thomas S. Ashton** (1899-1968) δίδαξε στα Πανεπιστήμια του Σέφιλντ και του Μπέρμιγχαμ. Η ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία εστιάστηκε στην οικονομική επιστήμη και στα δημόσια οικονομικά. Η Βιομηχανική Επανάσταση είναι το πρώτο δικό του έργο στην ελληνική γλώσσα.

Ο **Βασίλης Καρδάσης** διδάσκει Ευρωπαϊκή και Ελληνική Οικονομική Ιστορία, στο Τμήμα Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

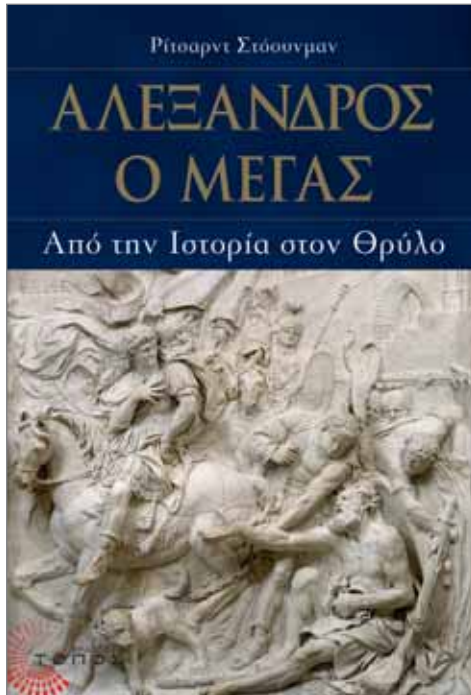
Οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται σε θέματα εμπορίου, ναυτιλίας, τοπικής ιστορίας και της ιστορίας της ελληνικής διασποράς.

Αλέξανδρος ο Μέγας

Από την Ιστορία στον Θρύλο

Ρίτσαρντ Στόουνμαν

Μετάφραση: Φωτεινή Μοσχή Επιμέλεια: Μαρία Αποστολοπούλου



Η μακρά, στα όρια του απίστευτου, επιβίωση στον χρόνο μιας ιστορικής προσωπικότητας που εξακολουθεί να ζει από την εποχή του έως σήμερα μέσα από τη μυθική, λογοτεχνική και ιστορική παράδοση διαφορετικών λαών και τόπων.

Μία τεκμηριωμένη μελέτη που υπερβαίνει τα έως τώρα στερεότυπα και που ανοίγεται, με απολαυστικό τρόπο, σε όλο τον ωκεανό των

μύθων, των χρονικών, των ιστοριών, που έχουν στο κέντρο τους εδώ και χιλιετίες τον Αλέξανδρο τον Μέγα. Η γοπητική αφήγηση του Ρ. Στόουνμαν ζωντανεύει το Μυθιστόρημα του Αλέξανδρου, από το οποίο και αντλεί το υλικό της, ακολουθώντας τον Μακεδόνα στρατηλάτη στη μακρά του πορεία και αναζητώντας τον μύθο του σε όλες του τις μορφές.

Ο **Ρίτσαρντ Στόουνμαν (Richard Stoneman)** είναι από τους σημαντικότερους μελετητές της αρχαίας Ελλάδας και συγγραφέας πολλών βιβλίων στον τομέα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Υπήρξε σύμβουλος της γνωστής σειράς Everyman Library on Classics, ενώ θεω-

ρείται η υπ' αριθμόν μία αυθεντία παγκοσμίως στη μυθολογία που σχετίζεται με τον Μέγα Αλέξανδρο. Είναι επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Έξτερ.

Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου

Από την εποχή του λίθου έως και τη νέα χιλιετία

Κρις Χάρμαν

Μετάφραση: Αστερίου Ελένη



Πώς έφτασε η ανθρώπινη κοινωνία στο δυσοίωνα σημείο που βρίσκεται σήμερα; Πώς διαμορφώθηκαν και πώς εγκαθιδρύθηκαν, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της υφλίου, οι αυταρχικές εξουσίες, οικονομικές, πολιτικές, ιδεολογικές;

Η *Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου* είναι η Ιστορία όλων των λαών του κόσμου από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας. Η πρώτη ιστορία στο είδος της που διαλύει με τεκμήρια τον μύθο για τον «άνωτερο» δυτικό πολιτισμό, η πρώτη ιστορία που επίσης αποσειεί την ευρωκεντρική ματιά στην εξέλιξη του πολιτισμού, η πρώτη ιστορία που αποδεικνύει ότι παρόμοιες περιβαλλο-

ντικές και τεχνολογικές συνθήκες συντέλεσαν στο να συγκροτηθούν παρόμοιες κοινωνίες στην Ελλάδα, την Ινδία, την Κίνα.

Η *Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου* ανατρέπει όλα τα γνωστά στερεότυπα για τη φεουδαρχία, το Βυζάντιο, το Ισλάμ, τους λαούς και τους πολιτισμούς στην Αφρική και φυσικά για την αποικιοκρατία. Και με εξίσου τολμηρή, πρωτότυπη σκέψη διαπραγματεύεται όλη τη νεότερη Ιστορία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις επαναστάσεις του εικοστού αιώνα, στους δύο παγκόσμιους πολέμους και στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου.

Ο Βρετανός διακεκριμένος ιστορικός **Κρις Χάρμαν** (1942-2009) υπήρξε διευθυντής της εφημερίδας *Socialist Worker* και εκδότης του περιοδικού *International Socialism*.

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν



Αντλώντας από την πολυετή έρευνα για την εξέλιξη των τρομοκρατικών κινήματων και των αντιτρομοκρατικών στρατηγικών ανά τον κόσμο, η συγγραφέας διερευνά τον χαρακτήρα της τρομοκρατικής απειλής που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Εξετάζει το πλαίσιο και τα αίτια που υπάρχουν πίσω από τους τρομοκράτες, καθώς και τι τους παρακινεί στις ενέργειές τους.

Ανατρέποντας την έως τώρα φιλολογία της τρομοκρατίας, που παρουσιάζει τους τρομοκράτες ως ψυχοπαθείς αμοραλιστές, και μιλώντας προσωπικά με όποιους από αυτούς

μπόρεσε, τουλάχιστον πριν από την 11η Σεπτεμβρίου 2001, προσεγγίζει με κατανόηση την ανάγκη τους για μία διαφορετική ζωή, αντιδιαστέλλοντάς τους ωστόσο σαφώς, εξαιτίας των μεθόδων δράσης τους, από τους ιδεαλιστές επαναστάτες. Από την άλλη, απορρίπτει και όλους εκείνους που τους αντιμετωπίζουν με αισθήματα συμπάθειας. Η ίδια θεωρεί ότι προϋπόθεση για την αναχαίτιση της τρομοκρατίας είναι η κατανόηση της έλξης που ασκεί ώστε να δημιουργηθεί η βάση για αποτελεσματική αντιτρομοκρατική στρατηγική.

Η **Λουίζ Ρίτσαρντσον (Louise Richardson)** είναι κοσμήτορας του Ινστιτούτου Ανώτερων Σπουδών του Ράντκλιφ, λέκτορας δημόσιας διοίκησης στο Κολλέγιο Χάρβαρντ και λέκτορας νομικών στη Νομική Σχολή του Χάρβαρντ. Από το 1989 μέχρι τον διορισμό της στο Ράντκλιφ

το 2001, ήταν βοηθός και στη συνέχεια επίκουρη καθηγήτρια δημόσιας διοίκησης στο Χάρβαρντ, ειδικευμένη στη διεθνή ασφάλεια.

Οι Αρχαιολογίες του Μέλλοντος

Τόμος Ι: Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς



Μετά από το ευρηματικό βιβλίο του Τζέιμσον, το περίφημο πλέον *Μεταμοντερνισμός, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού (Post-modernism: Or, the Cultural Logic of Late Capitalism)*, οι Αρχαιολογίες του μέλλοντος θεωρούνται το πιο ουσιαστικό του έργο. Ο συγγραφέας αναζητεί τη λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του Θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομμουνιστική εποχή. Το βιβλίο επιχειρεί να απαντήσει στο ακόλουθο ερώτημα: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής

αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο, εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας;

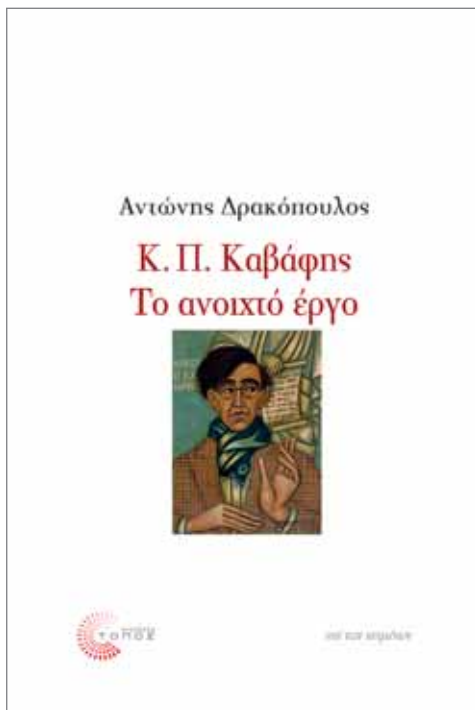
Μεταξύ των άλλων, κρίνει τη σχέση ουτοπίας και επιστημονικής φαντασίας μέσα από τις λογοτεχνικές αναπαραστάσεις της ετερότητας, της εξωγήινης ζωής και των άλλων κόσμων. Οι λάτρες της επιστημονικής φαντασίας εδώ θα συναντήσουν τον καλύτερο θεωρητικό τους, ενώ οι υπόλοιποι αναγνώστες θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν ουσιαστικά πράγματα για τα πειστικότερα, από λογοτεχνική άποψη, βιβλία του είδους.

Ο **Φρέντρικ Τζέιμσον**, από τους σημαντικότερους στοχαστές της αμερικανικής διάνοσης, είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας. Διδάσκει συγκριτική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. Το έργο του καλύπτει

ένα πολύ μεγάλο εύρος σχετικά με τα ζητήματα κουλτούρας που απασχόλησαν τον 20ό αιώνα.

Κ. Π. Καβάφης: Το ανοιχτό έργο

Αντώνης Δρακόπουλος



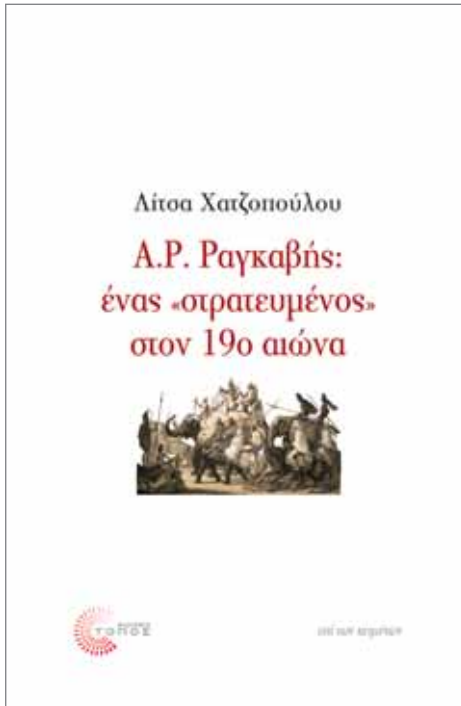
Πάνω από έναν αιώνα μετά την πρώτη επίσημη παρουσίασή της στο Αθηναϊκό κοινό, η ποίηση του Καβάφη συνεχίζει να προσκαλεί κριτικούς και αναγνώστες να την ανακαλύψουν εκ νέου και να υπόσχεται την περιπέτεια μιας ακόμη ανάγνωσης. Η ικανότητά της να φιλοξενεί διαφορετικές αναγνωστικές ανάγκες και ερμηνευτικές πρακτικές αποτελεί αναμφίβολα μία από τις μεγαλύτερες αρετές της και συνάμα έναν από τους βασικούς λόγους της συνεχιζόμενης απήχυσής της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τι, όμως, υπάρχει στην καβαφική ποίηση που επιτρέπει σε διαφορε-

τικούς αναγνώστες να ακουμπούν πάνω της διαφορετικές εμπειρίες και ποια είναι τα βασικά στοιχεία της καβαφικής γραφής που την ανοίγουν συνεχώς στο μέλλον; Στηριγμένο στην ανάγνωση συγκεκριμένων ποιημάτων, το βιβλίο αυτό επιχειρεί να φωτίσει το κρυφτό που ο Καβάφης παίζει με τον αναγνώστη και να προσδιορίσει τους βασικούς τρόπους με τους οποίους κατορθώνει να κρατήσει το νόημα πρόσφορο σε διαφορετικές προσεγγίσεις, προσδοκίες και αναγνωστικές συμβάσεις.

Ο **Αντώνης Δρακόπουλος** διδάσκει Νεοελληνική και Συγκριτική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Σίντνεϊ. Μελέτες και άρθρα του για τον ποιητικό και κριτικό λόγο του Σεφέρη και του ελληνικού μοντερνισμού, την ποίηση του Καβάφη και την ελληνική κριτική έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και στην Αυστραλία. Από τις εκδ. Πλέθρον κυκλοφορεί το βιβλίο του: *Ο Σεφέρης και η Κριτική: Η Υπόδοχή του Σεφερικού Έργου (1931-1971)*, (2002).

A. P. Ραγκαβής: ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα

Λίτσα Χατζοπούλου



Έρωτες, εξωτικές περιπέτειες, ταξίδια, δόλια μυστικά, σκοτεινές συνωμοσίες, συγκρούσεις και ανατροπές, αναγνωρίσεις και αποκαλύψεις, αυτοκτονίες και ρομαντικοί θάνατοι, απογοητεύσεις και ευτυχισμένοι γάμοι: αυτή είναι, αν διαβαστεί σε πρώτο επίπεδο, η πεζογραφία του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή (1809-1892), όπως διαπιστώνει και ο αναγνώστης που θα διαβάσει σ' αυτόν τον τόμο τρεις από τις πιο γνωστές του ιστορίες που έχουν αποδοθεί στη σημερινή γλώσσα («Λέιλα», «Το χρυσό μαστίγιο», «Γκλουμμάουθ»). Ωστόσο ο Ραγκαβής, μέσα από τις ιστορίες

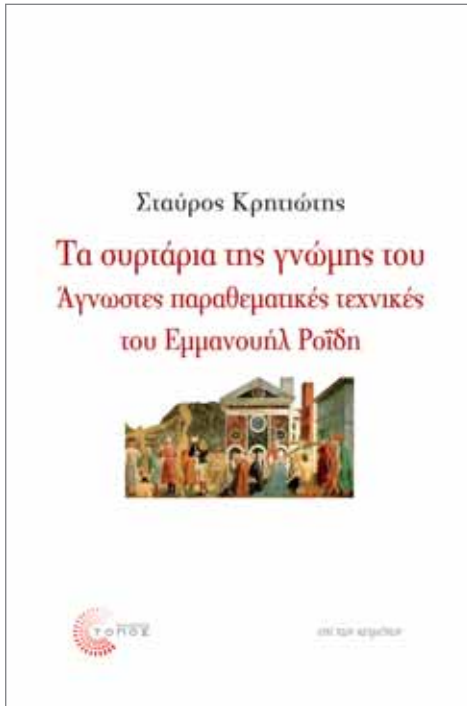
του, υπηρετεί πολύ έξυπνα ένα κοινωνικό εκσυγχρονιστικό όραμα. Ένα όραμα που συνδυάζει με εμμονή τις ηθικές απαιτήσεις του Διαφωτισμού με την αισθητική του Ρομαντισμού και που, όπως το αποδεικνύει με την εξαιρετική συγκριτική της ανάγνωση η Λίτσα Χατζοπούλου, τον καθιερώνει, σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης, ως τον πρώτο Έλληνα «στρατευμένο» συγγραφέα. Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής υπήρξε από τους πρώτους Έλληνες διανοούμενους που αφογκράστηκε την οικουμενικότητα αυτών των προβλημάτων και αυτό το βιβλίο το αποδεικνύει με συναρπαστικό τρόπο.

Η **Λίτσα Χατζοπούλου** σπούδασε ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακά στη νεοελληνική φιλολογία στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Δίδαξε Νεοελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας και Αισθητική στο

Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ενώ διατέλεσε πρόεδρος του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας (2002-2005).

Τα συρτάρια της γνώμης του

Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη
Σταύρος Κρητιώτης



Η λογοτεχνία δεν είναι μόνο τέχνη της γραφής. Όπως κάθε τέχνη είναι ταυτόχρονα παιχνίδι. Ο Εμμανουήλ Ροΐδης, πνευματώδης και καλλιεργημένος συγγραφέας με χαρακτηριστική εμμονή, μεταμφιέζει το κείμενό του σε παίγνιο του λόγου. Στρεβλωμένα παραθέματα, παραποιημένες παραπομπές, αμφίσημα λάθη, αναγραμματισμοί και λογοκλοπές πλέκουν μια πυκνή διακειμενική «υπόθεση» που οικοδομεί ένα δεύτερο, πολλαπλών αναγνώσεων, κείμενο. Αυτό το δεύτερο κείμενο πλουτίζει με διαφορετικό, συχνά ανέλπιστο, περιεχόμενο το πρώτο και, μέσα από πολυδαίδαλες δια-

δρομές, θέτει εν τέλει τον (φιλ)αναγνώστη στην επίζηλη αλλά και δύσκολη θέση του συγγραφέα...

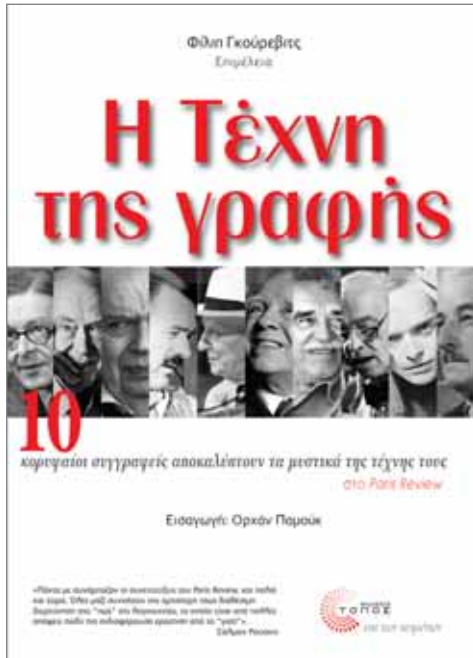
Ο Σταύρος Κρητιώτης, λόγιος συγγραφέας που έχει διακριθεί για την εμμονή του στις διακειμενικές απολαύσεις, με υποδειγματικό τρόπο ανασκάπτει, καταγράφει, αξιολογεί, εκθέτει στον παρόντα τόμο όλες τις πολύπλοκες παραθεματικές τεχνικές και τα τεχνάσματα, όλα τα απόκρυφα κοιτάσματα του παιγνιώδους ροΐδειου λόγου, σαν κι εκείνα που ο ίδιος ευφυέστατα προσδιόρισε στην Πάπισσα Ιωάννα ως τα «συρτάρια της γνώμης του».

Ο **Σταύρος Κρητιώτης** γεννήθηκε στα Χανιά το 1960. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Το μνημολόγιο ενός απόντος* (Πόλις 2005) και *Σελίδες σκόπιμα λευκές* (Γαβριηλίδης 2001). Φιλολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στη *Νέα Εστία* και στον *Πόρφυρα*.

Η Τέχνη της γραφής

10 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους στο περίφημο Paris Review

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου Εισαγωγή: Ορχάν Παμούκ Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς



Δέκα λογοτεχνικές φωνές πρώτου μεγέθους: Τ.Σ. Έλιοτ, Τρούμαν Καπότ, Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Σολ Μπέλουου, Χόρχε Λούις Μπόρχες, Γκρέιαμ Γκριν, Ουίλιαμ Φόκνερ, Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ, Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, Χάρολντ Μπλουμ.

Από τον Ουίλιαμ Φόκνερ που είναι κάθετος στην άποψή του ότι για να γραφτεί ένα αξιόλογο μυθιστόρημα χρειάζεται «ενενήντα εννιά

τοίς εκατό ταλέντο... ενενήντα εννιά τοίς εκατό πειθαρχία... ενενήντα εννιά τοίς εκατό δουλειά», μέχρι τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες που παρατηρεί ότι «στην πρώτη παράγραφο λύνεις τα περισσότερα από τα προβλήματα του βιβλίου σου», το *Paris Review* έχει καταφέρει να εκμαιεύσει αποκαλυπτικές και τολμηρές σκέψεις από τους πιο δεινούς μυθιστοριογράφους, ποιητές και κριτικούς του σύγχρονου κόσμου.

Ο **Φίλιπ Γκούρεβιτς** είναι Αμερικανός συγγραφέας, δημοσιογράφος, συνεργάτης του περιοδικού *The New Yorker* και υπεύθυνος, από το 2005, του *Paris Review*. Ο Γκούρεβιτς έχει γράψει άρθρα για πληθώρα θεμάτων, από εθνικές διαμάχες στην Αφρική, την Ευρώπη και την Ασία μέχρι τη μουσική του Τζέιμς Μπράουν. Έγινε γρήγορα γνωστός με το πρώ-

το του βιβλίο που περιγράφει τις γενοκτονίες της Ρουάντα το 1994, ενώ στο πιο πρόσφατο βιβλίο του, με τίτλο *The Ballad of Abu Ghraib* (2008), περιγράφει τα εγκλήματα των Αμερικανών στη φυλακή Abu Ghraib του Ιράκ.

Η Τέχνη της γραφής II

7 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους, στο Paris Review

Μετάφραση: Τουλαγαρίδου Μαρίνα Επιμέλεια Φίλιπ Γκούρεβιτς



Επί μισό και πλέον αιώνα το διεθνώς αναγνωρισμένο περιοδικό Paris Review έχει εκμαιούσει μερικές από τις πιο αποκαλυπτικές και τολμηρές σκέψεις που διατύπωσαν οι αυθεντίες της λογοτεχνίας του καιρού μας. Οι συντάκτες του περιοδικού έχουν μιλήσει με τους περισσότερους, κορυφαίους στον κόσμο, μυθιστοριογράφους, ποιητές, θεατρικούς συγγραφείς και κριτικούς και οι ίδιες οι συνεντεύξεις κέρδισαν την αναγνώριση ως κλα-

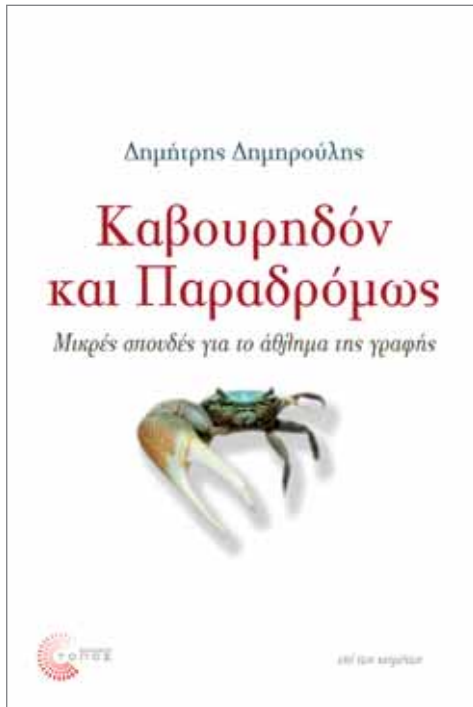
σικά λογοτεχνικά έργα, ως μία ουσιαστική και εμπειριστατωμένη καταγραφή της συγγραφικής ζωής. Μετά την εκδοτική επιτυχία του πρώτου τόμου της Τέχνης της γραφής, σε αυτό τον τόμο επτά σημαντικοί και πολυδιαβασμένοι συγγραφείς (Εζρα Πάουντ, Χένρι Μίλερ, Ντόροθι Πάρκερ, Κερτ Βόνεγκατ, Τζέιμς Μ. Κέιν, Ουίλιαμ Μπάροουζ και Ρόμπερτ Λόουελ) εξομολογούνται εκ βαθέων τα μυστικά της τέχνης τους.

Ο Φίλιπ Γκούρεβιτς είναι Αμερικανός συγγραφέας, δημοσιογράφος, συνεργάτης του περιοδικού *The New Yorker* και υπεύθυνος, από το 2005, του *Paris Review*. Ο Γκούρεβιτς έχει γράψει άρθρα για πληθώρα θεμάτων, από εθνικές διαμάχες στην Αφρική, την Ευρώπη και την Ασία μέχρι τη μουσική του Τζέιμς Μπράουν. Έγινε γρήγορα γνωστός με το πρώ-

το του βιβλίο που περιγράφει τις γενοκτονίες της Ρουάντα το 1994, ενώ στο πιο πρόσφατο βιβλίο του, με τίτλο *The Ballad of Abu Ghraib* (2008), περιγράφει τα εγκλήματα των Αμερικανών στη φυλακή Abu Ghraib του Ιράκ.

Καβουρηδόν και Παραδρόμωσ

Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής
Δημήτρης Δημηρούλης



Τα κείμενα που συγκεντρώνονται σε αυτόν τον τόμο μπορεί θεματικά να απλώνονται σε πολλά πεδία, στην πραγματικότητα όμως δεν αφήνουν ποτέ από τη ματιά τους το άθλημα της γραφής με τη διπλή του όψη: ως υποκείμενο και ως αντικείμενο της διαδικασίας. Ο αναγνώστης μπορεί να ακολουθήσει από την αρχή έως το τέλος τη διαδρομή ή να επιβιβαστεί σε κάποιον από τους ενδιαμέσους σταθμούς. Στη διάθεσή του θα έχει πολλούς οδοδείκτες. Για παράδειγμα:

- η ελληνική γλώσσα στο έργο των Ροΐδη, Καβάφη, Σεφέρη
- η αυτοβιογραφική περιπέτεια του Βιζυηνού
- η φιλολογική κατακρεούργηση του Καρυωτάκη

- η ποιητική αφάνεια του Παλαμά
- η επανάκαμψη του Ρίτσου
- η ιδιαιτερότητα του Τόμας Πίντσον
- η πολιτισμική εύρροια του Χάρολντ Μπλουμ
- ο Νίτσε και η κλασική ρητορική
- ο Μπέκετ και η κριτική
- ο Βιτγκενστάιν και η λογοτεχνική γλώσσα
- η λογοτεχνία και το διαδίκτυο

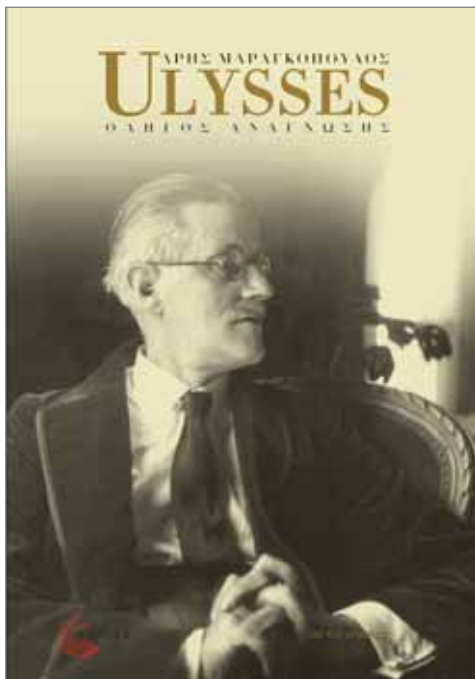
Μπορεί να χρειαστεί να περπατήσει σαν τον κάβουρα. Λοξά και παραδρόμωσ. Όχι συντεταγμένα αλλά καβουρηδόν. Καλείται επομένως να ξεκινήσει τη δική του περιπέτεια, τη δική του άθληση στην ανάγνωση: ως συνταξιδιώτης με δαγκάνες.

Ο Δημήτρης Δημηρούλης είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ιστορία και θεωρία της λογοτεχνίας. Το 2011 κυκλοφόρησαν δύο ακόμη βιβλία του: α) *Εμμανουήλ Ροΐδης-Άγγελος Βλάχος*,

β) *Η Διαμάχη για την Ποίηση* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη), και β) *Ο Ποιητής ως Έθνος*, Β' έκδοση, (Πλέθρον).

Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης

Άρης Μαραγκόπουλος



Το μυθικό *Ulysses* (στα καθ' ημάς *Οδυσσέας*), του Τζέιμς Τζόις, το πιο εμβληματικό μυθιστόρημα του εικοστού αιώνα, είναι το βιβλίο, κατά τον Τ. Σ. Έλιοτ, «στο οποίο όλοι χρωστάμε και από το οποίο κανείς μας δεν μπορεί να ξεφύγει».

Το *Ulysses* διαθέτει μια ευφυή δομή που «διαβάζεται» μέσα από πολλαπλά στρώματα ανάγνωσης· κάθε ανάγνωση προσθέτει στην προηγούμενη νέα στοιχεία, νέες οπτικές, νέες τροπές του νοήματος, νέες «αποκαλύψεις» – και το κυριότερο, νέες *διόδους απόλαυσης*.

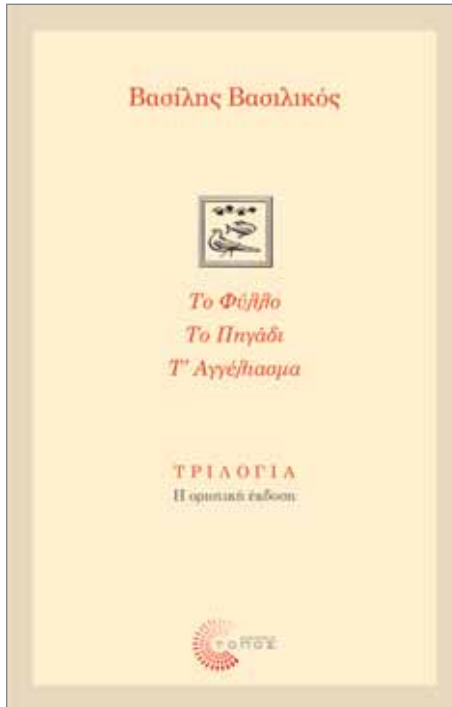
Ο *Οδηγός* χαρτογραφεί τις πιο γνωστές αναγνώσεις, συγκρίνοντάς τις μεταξύ τους, από τις πλέον αφελείς έως τις πλέον συγκροτημένες, με κριτήριο αφενός την αντοχή τους στον χρόνο και αφετέρου τη δυνατότητά τους να μην εγκλωβίζουν τον αναγνώστη σε ένα εξηγητικό σχήμα αλλά αντίθετα να του ανοίγουν την προοπτική της προσωπικής ανακάλυψης / απόλαυσης του κειμένου...

Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας. Γνωστά του έργα: *Οι ωραίες*

ημέρες του Βενιαμίν Σανιδόπουλου (Κέδρος 1998), *Η άλλη Ελλάδα 1950-65* (Τόπος 2007). Τελευταία του βιβλία είναι τα μυθιστορήματα: *True Love* (Τόπος 2008) και *Η μανία με την Άνοιξη* (Τόπος 2009).

Τριλογία: Το φύλλο, το πηγάδι, τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός



Η *Τριλογία* είναι η πολεμική φωνή ενός εξεγερμένου νέου των σίξτις. Κι όπως ακριβώς η ροκ μουσική εκείνης της περιόδου έτσι και η *Τριλογία* κατόρθωσε, χάρη στην αυθεντικότητα του ύφους της και την καθολικότητα των θεμάτων της, να διατηρήσει αυτή τη φωνή ζωντανή και πάντα ανατρεπτική στο μάκρος του χρόνου. Στο *Φύλλο*, η Φύση εκδικείται τους πρώτους τυχόντες: τους ενοίκους μιας πολυκατοικίας που συμβιβάζονται με την καταστροφή της. Στο *Πηγάδι*, η Γη εκδικείται εκείνους που την απαρνούνται ασφαλισμένοι στην ψευδαίσθηση της τεχνολογίας. Στο *Αγγέλιασμα*, η Ζωή εκδικείται όσους εναποθέτουν τις ελ-

πίδες τους σε μια άλλη ζωή (τη μεταφυσική ή εκείνη των αριστερών οραμάτων). Το *Φύλλο* είναι ένα μαυιφέστο ισοδύναμο της πιο ρηξικέλευθης σύγχρονης Οικολογίας· το *Πηγάδι* είναι μια προφητική παρωδία της μεταβιομηχανικής εποχής με απηχήσεις από το δαντικό Καθαρτήριο· το *Αγγέλιασμα* είναι μια τολμηρή καταγγελία του καπιταλιστικού κόσμου ως καθολικής απάτης. Σε παράλληλη τροχιά με την *Τριλογία* του Στρατή Τσίρκα και το Κιβώτιο του Άρν Αλεξάνδρου, η *Τριλογία* του Βασίλη Βασιλικού καταγράφεται ως ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά έργα της Μεταπολεμικής περιόδου στον 20ό αιώνα.

Ο **Βασίλης Βασιλικός** σπούδασε στο Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια (Θεσσαλονίκη), στη Νομική Σχολή (ΑΠΘ), στο Yale University – Drama School και τηλεοπτικοθεσία στο SRT (School of Radio and Television, Νέα Υόρκη). Τιμήθηκε με το Βραβείο των «12» (1961) για την *Τριλογία Το φύλλο, Το πηγάδι, Τ' αγγέλιασμα*, με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1980) για το *Τελευταίο αντίο*, το οποίο και δεν αποδέχθηκε, και το διεθνές βραβείο Mediterraneo (1970).

Είναι επίτιμος διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών στην έδρα της Φιλολογίας, Ταξίαρχης Γραμμάτων και Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας (1984), μέλος του Διεθνούς Κοινοβουλίου των Συγγραφέων και μέλος του Δ.Σ. των Γάλλων συγγραφέων (Maison des Ecrivains, Γαλλία, 1990-1993). Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο και Καβάφη.

Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα

Συλλογικό Έργο

Επιμέλεια: Θανάσης Θ. Νιάρχος



Ο τόμος Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα αποσκοπεί να καλύψει το μεγάλο κενό που υπάρχει στην ελληνική βιβλιογραφία σε σχέση με την καλλιτεχνική και επιστημονική κωδικοποίηση του επαγγέλματος του σκηνοθέτη. Με κείμενα άλλοτε προσωπικά και άλλοτε θεωρητικής υφής, πάντοτε όμως συγκινημένα και τρυφερά, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, θεωρητικοί του θεάτρου, επιχειρούν να μας γνωρίσουν δημιουργούς που το χνάρι τους παραμένει τόσο βαθύ όσο το αντίστοιχο ενός συγγραφέα ή ενός ζωγράφου. Με γνώμονα τον στίχο του Γιώργου Σεφέρη «Δικαιοσύνη. Κανείς δεν τους θυμάται», ο

τόμος Έλληνες σκηνοθέτες του 20ού αιώνα φιλοδοξεί να αποτελέσει μια κιβωτό. Όστε μαζί με τα ονόματα και την ύπαρξη γνωστών σκηνοθετών, όπως οι Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, Φώτος Πολίτης, Κάρολος Κουν, Δημήτρης Ροντήρης, Αλέξης Μινωτής, Αλέξης Σολομός, Μίνως Βολανάκης, Ανδρέας Βουτσινάς, να διασωθούν από τον κατακλυσμό των επερχόμενων καιρών και σκηνοθέτες μικρότερης ενδεχομένως εμβέλειας, αλλά με τεράστια σημασία προσφορά.

Στον τόμο αυτό περιλαμβάνονται κείμενα για τους σκηνοθέτες:

Θωμά Οικονόμου, Κωνσταντίνο Χρηστομάνο, Βασίλη Ρώτα, Φώτο Πολίτη, Λίνο Καρζή, Δημήτρη Ροντήρη, Αλέξη Μινωτή, Κώστα Μουσουέρη, Σωκράτη Καραντινό, Πέλο Κατσέλη, Κάρολο Κουν, Δημήτρη Μυράτ, Τάκη Μουζενίδη, Τίτο Φαρμάκη, Γιάννη Τσαρούχη,

Μήτσο Λυγίζο, Κυριαζή Χαρατσάρη, Κωστή Μιχαηλίδη, Γιώργο Σεβαστίκογλου, Λυκούργο Καλλέργη, Αλέξη Σολομό, Μάριο Πλωρίτη, Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκο Χατζίσκο, Κωστή Λειβαδέα, Χρήστο Βαχλιώτη, Γιώργο Θεοδοσιάδη, Μίνω Βολανάκη, Γιώργο Λαζάνη, Κώστα Μπάκα, Αντρέα Βουτσινά, Μίμη Κουγιουμτζή, Δημήτρη Ποταμίτη, Λευτέρη Βογιατζή.

Σενάριο

Από τη θεωρία στην πράξη
Θανάσης Σκρουμπέλος



«Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος», και τον λόγο σε ένα θεατρικό, ή κινηματογραφικό, ή τηλεοπτικό έργο υπηρετεί το σενάριο.

Ακολουθώντας πιστά τους «κανόνες» που αιώνες πριν όρισε ο Αριστοτέλης στην Ποιητική του –παρότι στην τέχνη όλα είναι ρευστά και υπό αναίρεση–, ο σύγχρονος σεναριογράφος, και κυρίως ο νεοεμφανιζόμενος, υπηρετεί το δικό του όραμα, αναζητώντας το προσωπικό του στίγμα.

Στην προσπάθειά του αυτή το Σενάριο: Από τη θεωρία στην πράξη έχει να προσφέρει πολλά, τόσο με τη θεωρητική του ανάλυση και τα ποικίλα πρακτικά παραδείγματα που παραθέτει, όσο και με την ενδιαφέρουσα συζήτηση, στο Τρίτο Μέρος του βιβλίου, όπου καταξιωμένοι σεναριογράφοι και ηθοποιοί καταθέτουν τη δική τους εμπειρία και τα εμπόδια που συνάντησαν στο επίπονο ταξίδι της συγγραφής.

Σε συνεργασία με την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος στο πλαίσιο των 25 χρόνων από την ίδρυσή της

Ο **Θανάσης Σκρουμπέλος**, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Σπούδασε Καλές Τέχνες (χαρακτική και αιοιογραφία) στην Αθήνα και κινηματογράφο στο Λονδίνο (στο London Film School), με υποτροφία της Διεθνούς Αμνηστίας, ως δικωκόμενος από τη δικτατορία. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφη-

μερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση.

Έχει εκλεγεί αρκετές φορές μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών και είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος (ΕΣΕ).